

Tal como anticipó **Página/12**, la Oficina Anticorrupción acusó a Alderete de ser el responsable de una organización para defraudar al PAMI

"Era el jefe de la asociación ilícita"

Página/10





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4031 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

MAS PODER PARA LA BONAERENSE

En otro paso del "consenso" alcanzado por De la Rúa y Ruckauf, los senadores provinciales peronistas y aliancistas votaron mayores prerrogativas para la cuestionada Policía Páginas/2/3

LA MANO VIENE DURA

El fino olfato de Kreckler, *por Martín Granovsky* 8

Daniel Jayo

La jueza Malere aseguró que terminó de rehén por los engaños del Servicio Penitenciario

Una jueza a los leones

Páginas/16/17

MASTER

"Si usted hace una estadística ya es difícil que las empresas le acepten incorporar personal que no esté altamente profesionalizado, con inglés y master internacional, porque haga usted lo que haga, desde atender un mostrador a un cargo de mayor importancia, siempre aparece el momento en que la cultura y la preparación son fundamentales."

(Del empresario Francisco Macri a Radio Continental.)

El socio denunció a Manzano por estafa

Página/5

"Un Haider argentino"

El diputado frepasista Juan Pablo Cafiero cuestionó ayer la decisión de la Alianza de aprobar las reformas al Código de Seguridad. "Es un retroceso. No estoy de acuerdo porque estamos volviendo a una forma de represión que no comparto", aseguró el legislador, quien luego explicó que los bloques de la Alianza bonaerense "no actuaron desde la racionalidad sino bajo el efecto del fuego verbal del gobernador, que es algo así como un (Joerg) Haider argentino". El presidente de la UCR provincial, Leopoldo Moreau, aseguró que "la reforma no resuelve la crisis de inseguridad, es insuficiente". Aunque no cuestionó la sanción de las leyes, Moreau dijo que "Ruckauf no propone una política de seguridad sino que hace política con la seguridad. Llevó el tema al terreno de la confrontación, sin preocuparse por analizar las causas de esta situación".

Los legisladores bonaerenses de la Alianza se definían como "satisfechos pero no contentos" por el acuerdo con el peronismo de Carlos Ruckauf.

Sandra Cartasso



La decisión del presidente Fernando de la Rúa aceleró el acuerdo.
La visita al gobernador Ruckauf selló el acuerdo en el tema seguridad.

De la Rúa y la Alianza le devuelven favores a Ruckauf

Por Fernando Cibeira y José Natanson

Lo de ayer fue el broche de un acuerdo anunciado. Los legisladores bonaerenses de la Alianza se confesaban "satisfechos pero no contentos" con la sanción de las reformas al Código de Procedimiento Penal, en la que debieron ceder algunos principios. Tanto en el bloque de senadores como en el de diputados de la provincia aseguraban que no habían recibido ningún llamado de la Casa Rosada pero, de inmediato, aclaraban que no hacía falta. "Que De la Rúa haya venido a La Plata a ver a Ruckauf el mismo día que el proyecto se debatía en Diputados fue un gesto demasiado fuerte como para obviarlo", explicaba un senador frepasista. El acuerdo estratégico que el Presidente mantiene con el gobernador bonaerense se justifica con los beneficios obtenidos hasta ahora: Fernando de la Rúa consiguió un aliado de peso para las leyes que necesitaba aprobar en el Congreso y ahora Carlos Ruckauf fue retribuido con las leyes de seguridad que quería.

De la Rúa desnudó sus intenciones apenas ganó la presidencia. Recibió a los gobernadores electos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann con entusiasmo, traduciendo en gestos públicos sus deseos de privilegiar a los tres jefes territoriales justicialistas de mayor proyección en desmedro del ex presidente Carlos Menem. Pero de los tres gobernadores, ya sea por la cercanía geográfica o por la importancia de la provincia de Buenos Aires, fue Ruckauf con quien el Presidente armó una relación casi íntima. De la Rúa y Ruckauf hablan por teléfono casi todos los días, ya se entrevistaron un par de veces a solas y otro par en encuentros ampliados y se alaban en público cada vez que pueden.

En principio, la relación le resultó más productiva al Presidente. Contó con el apoyo de Ruckauf y el puñado de legisladores que le responden para el Presupuesto, la reforma impositiva y el proyecto de emergencia económica. La reforma laboral, la última iniciativa parlamentaria girada por De la Rúa y resistida por un núcleo de diputados justicialistas de origen sindical, también fue aplaudida por Ruckauf. También la semana pasada anunció formalmente que por primera vez la provincia de Buenos Aires ingresaría al Consejo Nacional de Seguridad.

Hasta ayer, los beneficios que obtuvo Ruckauf con el acercamiento al Presidente eran más intangibles: se basaban en los réditos que –según cree el gobernador– puede obtener permaneciendo en armonía con el dirigente político con mejor imagen del país.

Pero ayer la relación también comenzó a dar frutos para él. Los legisladores aliancistas bonaerenses –tienen mayoría en las dos cámaras– se avinieron a acordar con el PJ. Aunque en los dos bloques de la coalición coincidieron en que no hubo presiones directas de la Casa Rosada, lo cierto es que los abrazos entre De la Rúa y Ruckauf fueron determinantes para que las iniciativas prosperaran. Como ejemplo, señalaban ayer que el jefe del bloque de senadores de la UCR, Carlos Pérez Gresia, se comunicó con el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, para pedirle opinión sobre las reformas que habían acordado.

Un importante diputado frepasista que participó de las negociaciones confesaba que no hacían falta llamadas secretas cuando las demostraciones públicas eran tan elocuentes. "De la Rúa dijo algo así como 'nuestros diputados tienen razón pero sería bueno que arreglen', ¿qué otra indicación necesitábamos?", respondía. Además, confesaba que de no mediar el romance entre De la Rúa y Ruckauf "hubiéramos dado un debate muy distinto por la seguridad", pero que a esta altura ya era mejor resignarse a la realidad de haber sacado la mejor ley posible, dadas las circunstancias. "Hay que privilegiar la estrategia nacional", resumía.

EUFORIA EN EL ENTORNO DEL GOBERNADOR BONAERENSE

"Es la moneda de cambio"

Por F.Y.

El ruckaufismo está exultante. Luego de que el Senado bonaerense aprobara la reforma al Código Procesal Penal de la provincia, un operador del gobernador Carlos Ruckauf aseguró que "esto es un éxito. Y le permite a Ruckauf posicionarse con fuerza en lo más alto de la política nacional". Las huestes del mandatario no ocultan que la ley aprobada "es la moneda de cambio" a su apoyo a la reforma laboral que impulsa el presidente Fernando de la Rúa.

Ayer, los habitantes de la Casa de Gobierno de La Plata desbordaban optimismo. Un operador del vicepresidente de la Cámara baja y ultrarruckaufista, Osvaldo Mércuri, dijo a **Página/12** que "más allá del triunfo que representa la aprobación de la ley, que obviamente le corresponde todo el crédito a Ruckauf por su negociación con De la Rúa, la Alianza perdió la batalla mediática. Todas las operaciones de (el diputado frepasista Alejandro) Mosquera y (el ministro del Interior Federico) Storani quedaron truncas y ahora el justicialismo podrá gobernar".

Además, el operador de Mércuri advirtió que la imagen de conductor del PJ nacional que está logrando Ruckauf terminará de conformarse con el alineamiento de todo el partido. Por otro lado, y sin dudarlo, vaticinó que el alineamiento se concretará la semana próxima cuando Carlos Menem y Ruckauf se encuentren y "arreglen todo" (ver nota aparte).

Sin embargo, no todo son vítores y alegría. Diferentes operadores que responden a senadores justicialistas bonaerenses no comparten el optimismo de los seguidores de Ruckauf. "Es muy peligroso asegurar que lo que se logró es gracias al apoyo a la reforma laboral. Es introducir al gobernador en cuestiones de política nacional cuando todo el mundo sabe que no hay un senador ni un diputado que le responda", dijeron.

Estos operadores indicaron, además, que la algarabía de los seguidores de Ruckauf, es decir la gente de Mércuri y del ministro de Gobierno, Raúl Othaceché, "está directamente relacionada con la interna que ellos tienen con Felipe Solá, al que no le quieren reconocer capacidad de gestión y responsabilidad en aprobación de la ley de seguridad". Pero más allá de las especulaciones de ambos sectores y las internas desatadas por la paternidad del triunfo conseguido, lo concreto es que el gobernador bonaerense es el más beneficiado de todos.

DyN



Carlos Ruckauf se reunió en Mar del Plata con Eduardo Duhalde.
Fue en un día grato para el gobernador que se salió con la suya.

La ronda llegó a Menem

Carlos Ruckauf continúa con su ronda de encuentros con dirigentes justicialistas. Luego de reunirse ayer con Eduardo Duhalde, el próximo martes realizará una cumbre con el archienemigo del ex gobernador bonaerense: el ex presidente Carlos Menem.

Según Ruckauf la charla será a "agenda abierta donde cada uno le explique al otro sus puntos de vista y nos escuchemos" y expresó su convencimiento de que "es imprescindible la unidad del peronismo", enfatizando que "esa unidad será con todos, pero también con una propuesta mía que es la de ayudar al gobierno nacional y a los gobiernos provinciales a solucionar los problemas de la gente".

El gobernador no dudó en adular a su ex mandatario: "Menem es uno de los hombres de la política que van a seguir tallando en ella" y exhortó a la dirigencia política a "demostrar mutuo respeto sin perjuicio de las diferencias, que se tienen que discutir en una mesa en lugar de agraviarnos mutuamente".

RUCKAUF

Plan

Por Carlos Rodríguez

Con rosas al viento para exaltar las virtudes del "consenso", y espinas bajo el poncho que aparecieron en el debate, el Senado bonaerense aprobó, con el voto unánime de aliancistas y peronistas, el proyecto de reforma del Código de Procedimientos, endureciendo algunos puntos del texto sancionado la semana anterior en la Cámara de Diputados, que volverá a tratar el tema el martes y seguramente lo convertirá en ley. El vicegobernador Felipe Solá, que presidió la sesión, expresó su conformidad con la nueva redacción, que entre otras cosas deniega la excarcelación en los delitos "con uso de armas", en forma general, posibilitando la inclusión de cuchillos u otros elementos, en contra de la limitación a las "armas de fuego" que habían establecido los diputados de la Alianza y que había criticado el ministro de Justicia, Jorge Casanovas. También se otorga más atribuciones a la policía, que podrá requisar transportes públicos y de carga y requerir información a los detenidos. Para Solá, lo aprobado "cierra la puerta giratoria de las comisarías", en alusión al dicho sobre ladrones "que entran por una puerta y salen por otra".

Para los senadores de la Alianza, que cedieron otra vez para acercarse a la propuesta original elevada por el gobernador Carlos Ruckauf, el acuerdo significa que de ahora en más "el gobernador tiene las herramientas que decía necesitar para combatir el delito en la provincia". El presidente del bloque de la Alianza, Eduardo Sigal, pidió que Ruckauf "se baje del show publicitario que montó para ocuparse realmente de la seguridad de los bonaerenses". Los aliancistas, que trataron de compensar sus con-

La opinión

"Respuesta autoritaria"

Simón Lázara (miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos).

"La reforma del Código Penal Procesal bonaerense no puede ser el resultado de un acuerdo bipartidario realizado entre gallos y medianoche. Tendría que haber sido el fruto de un debate serio y profundo en el que participen no sólo las fuerzas políticas, sino también los organismos de derechos humanos. En esta reforma está imperando una ideología de represión sin resolver los problemas de fondo de la seguridad pública. El corrimiento hacia una respuesta autoritaria, producto de la presión ejercida por ciertos sectores, brinda más poder a una fuerza que no fue depurada, que fue protagonista de hechos graves de corrupción y delitos diversos, como es la Bonaerense, la cual en más de una vez ha demostrado no ser confiable, todavía emplea la tortura, obstruye investigaciones como en el caso AMIA o Cabezas y de la que todos los fiscales y jueces de la provincia se quejan. La democracia tiene una deuda con la sociedad que es la depuración de esa fuerza y el esclarecimiento de todos los casos graves en los que está involucrada."

LOGRO EL APOYO DE LA ALIANZA PARA DAR MAS PODERES A LA BONAERENSE

canje para policías felices

Tras un acuerdo tejido a último momento, aliancistas y peronistas aprobaron el proyecto de reforma del Código de Procedimientos, que deniega la excarcelación en todo delito con uso de armas y otorga más facultades para la policía. El debate.

Daniel Jayo



Aunque en el debate aparecieron diferencias, la Alianza y el PJ votaron por unanimidad.
Poco después ya se discutía cómo "proteger a los ciudadanos de los eventuales abusos".

Los cambios

◆ El Senado acompañó ayer la norma sancionada la semana pasada en Diputados en lo que hace a limitar las excarcelaciones casi con exclusividad a los delincuentes primerizos y en otorgar más facultades a la policía, como ser la realización de requisas en el transporte de pasajeros y de cargas.

◆ Pero la Cámara alta endureció todavía más la limitación de las excarcelaciones para el robo "con armas". En el proyecto de diputados se hablaba sólo de "armas de fuego", pero ahora se abrió la posibilidad de incluir como inhibitoria la amenaza con cuchillos u otros elementos, como quería el gobernador Ruckauf.

◆ Tampoco gozarán de excarcelación los que cometan un robo simple "con violencia", aunque no tengan armas, y los que porten armas de fuego aunque las mismas no estén aptas para su uso efectivo.

cesiones dejando ahora la responsabilidad de la seguridad sobre los hombros del Gobierno, propiciaron acelerar la creación de la Policía Judicial y la figura del ombudsman para "proteger a los ciudadanos de los eventuales abusos de los funcionarios públicos".

Para ello será necesario activar la formación de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Política de Seguridad, mecanismo idóneo para trabajar en la creación de la Policía Judicial. El proyecto para crearla fue aprobado hace seis meses por el Senado, pero todavía no fue tratado en la Cámara de Diputados, bancada que tampoco ha designado quiénes serán los que habrán de sumarse a la Comisión Bicameral que debe impulsar la Policía Judicial. El clásico círculo vicioso.

El presidente del bloque peronista, Luis Genoud, resaltó la actitud de los senadores de la Alianza "para enriquecer los planes oficiales en materia de seguridad", dándole más poder a la policía y endureciendo las normas para la excarcelaciones. Tras las flores, criticó los lamentos de los aliancistas por el "show mediático" que atribuyen a Ruckauf y recordó que el calavera no chilla: "No debemos quejarnos cuando la marea mediática viene en sentido contrario". Interpretó que "no hay una seguridad de derecha y otra de izquierda" y tampoco "duros ni blandos". Insistió con el discurso oficial referido a que "hay que escuchar el reclamo de la sociedad, que quiere que los delincuentes vayan presos".

Consideró que el proyecto votado en conjunto hizo de ayer "un día histórico" para la Legislatura bonaerense porque "ha triunfado la política en el contexto de una sociedad que necesita de decisiones políticas". Luego sostuvo que "el derecho penal debe servir al hombre, a la Justicia y a la vida". El senador del Frepaso Alejandro Filomeno fue el que más se sinceró sobre las reservas que tenía la Alianza para acercarse al proyecto original del peronismo: "Estamos estirando al máximo las garantías (constitucionales) que resguardan a los habitantes de la provincia", dijo, dejando entrever sus temores sobre la correcta aplicación de algunas de las modificaciones introducidas.

Y Filomeno todavía fue más claro en su advertencia: "No vaya a ser cosa –dijo– que por combatir a los caníbales tengamos que convertirnos en antropófagos". Después volvió sobre otra parte esencial del discurso aliancista en la sesión de ayer, al asegurar que "es una falacia decir quela seguridad se soluciona solamente con el dictado de leyes", refutando el discurso público de Ruckauf y compañía.

> **Máximo:** ***"Estamos estirando al máximo las garantías (constitucionales) que resguardan a los habitantes de la provincia", opinó el senador Filomeno.***

En breve síntesis, el nuevo proyecto modifica el votado en Diputados en los siguientes puntos:

◆ Deniega la excarcelación en los delitos "con uso de armas", una forma más amplia que la que restringía sólo los casos de "uso de armas de fuego". En el texto enviado por Ruckauf se hablaba expresamente de cuchillos, palos y "jeringas con sida" (sic) como limitantes de la excarcelación. Ahora, la interpretación sobre cuáles son las armas que entrañan peligro corre por cuenta de fiscales y jueces.

◆ En el caso de tener el delincuente un arma de fuego, no gozará de la excarcelación aunque se compruebe que el revólver, pistola, etcétera, no estaba en condiciones de funcionar.

◆ Otra limitación será la aplicación de "violencia en las personas, en el caso de robo simple del artículo 164 del Código Penal".

◆ Se mantiene la negativa a la excarcelación para el que atropelle a una persona con su vehículo y se dé a la fuga, aunque se aclara que el juez podrá concederla si lo considera posible.

◆ En las requisas policiales –que se autorizan– en el transporte de pasajeros y de cargas, la policía podrá secuestrar elementos "en los casos sumamente graves o urgentes o cuando peligre el orden público, de todo aquello que constituya elemento del delito o instrumento de un delito o sea producto de él", siempre con inmediata comunicación a la Justicia.

◆ La policía, como ya se había votado en Diputados, sólo podrá requerir del detenido en las requisas "indicaciones e informaciones útiles a los fines de la investigación". Se aclaró en este punto que la información "no deberá ser documentada y no podrá ser utilizada en el debate".

de los especialistas

"Se engaña a la gente"

Manuel Blanco
(juez federal de La Plata)

"Sin haber leído la reforma a fondo, considero que este tipo de modificaciones tal como han sido instrumentadas no sirven para nada. Acá es necesario abrir un debate profundo sobre política criminal. Considero que se engaña a la gente cuando se le dice que con mano dura se van solucionar sus problemas de inseguridad. Hay que revertir primero la situación económica que ha arrojado a mucha gente a la exclusión social. En cuanto a las reformas en materia de excarcelación, hay que hacerse una pregunta: ¿a dónde vamos a llevar a esa gente ahora? Se habla de nuevas cárceles, pero el problema es hoy y tenemos las cárceles abarrotadas de gente. Las atribuciones de interrogar en el lugar de los hechos a los supuestos involucrados puede ser un poder peligroso en manos de la policía. Lo mismo ocurre con las requisas. Una cosa es requisar ciudadanos en Paraná y Corrientes a las nueve de la noche y otra muy distinta es hacerlo a las tres de la mañana en la ruta 3 kilómetro 28, en momentos en que no hay testigos. Lo peligroso de esto es que atrás venga el exceso."

"Ineficacia estructural"

Martín Abregú (director ejecutivo del CELS)

"Más allá de cada uno de los puntos de la reforma, el problema está en la concepción de mano dura que se instaló como solución de la seguridad provincial. Atrás de esto se dejan sin analizar dos puntos importantes: el de la ineficacia estructural de la policía y el Poder Judicial para investigar en materia penal. Esto se cambia con una policía científica, bien formada y con una Justicia dispuesta a investigar seriamente. La otra falacia es la idea de mano dura como disuasoria, cuando está comprobado que esto es ilusorio, ya que el que va a delinquir tiene confianza en su impunidad, por la ineficiencia del sistema y porque confía en los acuerdos que tiene con las fuerzas del orden. La autorización de interrogar en el lugar de los hechos es un mensaje destinado a la policía, a quien a partir de ahora se le vuelven a desatar las manos. Ahora van a poder hacer lo que hacían antes, apretar testigos, usar mecanismos ilegales de investigación, pero con total impunidad. Con la virtual desaparición de las excarcelaciones y la situación carcelaria actual se pone en marcha una bomba de tiempo que quién sabe cuándo va a estallar."

"No es terrorismo de Estado"

Por C. R.

El vicegobernador bonaerense Felipe Solá se manifestó "muy conforme" con las modificaciones que el Senado introdujo en el proyecto que endurece las normas para la excarcelación y otorga más poderes a la policía. Ante una consulta de **Página/12** respecto de las críticas del camarista federal Leopoldo Schiffrin, quien sostuvo que la ley votada retrotrae al país "a los años de la dictadura militar", Solá aseguró: "Yo respeto mucho a Schiffrin, pero hay una gran diferencia porque hoy estamos en un Estado de derecho y las normas están en manos de los jueces de la Constitución".

"Nuestra realidad –subrayó el vicegobernador– no tiene punto de comparación con el terrorismo de Estado". Y aseguró que "también se equivocan los que interpretan que, ya no el gobierno bonaerense, sino la propia población está de alguna manera de acuerdo con el regreso a esas prácticas desterradas de la Argentina democrática".

Sostuvo, en ese sentido, que "la gente está exigiendo de las autoridades que modifiquen las leyes para garantizar la seguridad, pero nunca nos han exigido que violemos los derechos de los delincuentes. La gente repudia los métodos inhumanos, la tortura, pero demanda que le demos seguridad y que los delincuentes vayan presos".

Sobre ese punto, afirmó que las modificaciones que introdujo el Senado, con acuerdo del peronismo y la Alianza, "le ponen un punto final a la puerta giratoria de las comisarías y de ahora en más los delincuentes dejarán de entrar en ellas un día para salir al día siguiente". Solá resaltó "el esfuerzo común y el compromiso asumido por todos los senadores hasta lograr la unanimidad de criterio que tanto buscamos".

El vicegobernador descontó que el nuevo texto será aprobado el martes en la Cámara de Diputados. El presidente de la Cámara baja, el aliancista Francisco Ferro, confirmó que ese cuerpo aprobará las modificaciones. La sesión será ese día, en el plazo más corto posible que permiten las normas de funcionamiento legislativo. Ferro consideró que el acuerdo constituye "un primer paso para la definición de una política de Estado eficiente en materia de seguridad y administración de Justicia en la provincia".

TELAM



Las cárceles bonaerenses probablemente reciban un notorio incremento de internos.
Ruckauf consideró la posibilidad de pedir al gobierno nacional que acepte ingresos en Caseros y Devoto.

Evolución de las protestas carcelarias

(1986-1999)

Período	Concepto			Total	%
	Motín	Disturbios	H. de hambre		
1986	17	4	6	27	8
1987	13	6	6	25	8
1988	9	4	1	14	4
1989	12	7	7	26	8
1990	9	8	4	21	7
1991	5	3	1	9	3
1992	16	1	10	27	8
1993	18	7	1	26	8
1994	15	1	8	24	7
1995	22	3	5	30	9
1996	19	1	4	24	7
1997	14	3	1	18	6
1998	11	1	7	19	6
1999	21	10	0	31	10
Total	201	59	61	321	100
%	63	18	19	100	

Fuente: *Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Una investigación realizada por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría relevó 321 protestas en los últimos catorce años en las cárceles argentinas. De ese total, dos tercios fueron motines propiamente dichos. Las provincias con mayor población tienen más protestas, ya que poseen una mayor densidad de población carcelaria. Y 1999 aparece como el año record en materia de protestas.

La restricción de las excarcelaciones provocará un aumento en la cantidad de presos para las cárceles bonaerenses. Ya hoy hay unos 3000 reclusos por encima de la capacidad y una cantidad similar alojados en comisarías. El año pasado fue record en materia de motines.

Con las nuevas leyes, las cárceles pueden quedar al borde del colapso

El ya superpoblado sistema penitenciario bonaerense puede quedar al borde del colapso con el aumento en el número de presos que provocará la restricción de las excarcelaciones dispuesta por la reforma: en ese diagnóstico coinciden legisladores y especialistas. Y no sólo ellos: hasta el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, principal propulsor de la reforma, consideró la posibilidad de pedir al gobierno nacional que revea su decisión de no aceptar más ingresos de presos a los penales porteños de Villa Devoto y Caseros. El riesgo se ve en los números: un estudio muestra que 1999 fue el año que tuvo más protestas carcelarias en los últimos catorce.

El sistema penitenciario provincial aloja actualmente a 13.200 presos, cuando su capacidad carcelaria es de 9800 reclusos. Además, hay cerca de 3500 procesados en las comisarías. "Acá lo que vamos a tener es una proyección exponencial de la cantidad de presos en la provincia de Buenos Aires –sostuvo el senador frepasista Eduardo Sigal–. El Ejecutivo tiene que pensar cómo lo va a resolver. Es cierto que se está por inaugurar la cárcel de Alvear, pero hoy por hoy tenemos ya 3400 presos más de la capacidad del servicio, y a eso hay que sumarle aproximadamente 3 mil presos en las comisarías. Nosotros venimos reclamando las 18 alcaidías que hace más de 2 años hemos acordado que hay que construir."

Por lo pronto, el gobierno provincial está evaluando la posibilidad de enviar presos a Devoto y Caseros, que según los planes del gobierno nacional deben dejar de funcionar. "Acabo de leer las declaraciones del gobernador Ruckauf –explicó a **Página/12** Patricia Bullrich, secretaria de Políticas Criminales y Asuntos Penitenciarios–. No puedo dar en este momento una respuesta: en caso de que lo soliciten formalmente, primero tenemos que analizarlo con el ministro de Justicia. En nuestro plan estas cárceles no están aptas para seguir funcionando, así que habrá que sentarse y pensar lugares aptos para poder tener a los nuevos presos. Porque tampoco sirve tener presos en un estado en el que se reproduzcan conductas delictivas."

Bullrich aseguró que su cartera está trabajando sobre un nuevo plan de construcciones de obras penitenciarias que estará listo la semana que viene y agregó que "hay que ver si la provincia de Buenos Aires también lo está previendo".

Según el frepasista Pedro Courtiel, las previsiones no son suficientes. "Es presumible que se produzca de aquí a siete u ocho meses un incremento importante y significativo de la cantidad de gente presa y que eso produzca un colapso en el sistema penitenciario –sostuvo–, ya que las previsiones de inversión que tiene el Ejecutivo provincial en construcción de cárceles no guarda relación de proporcionalidad a estas estimaciones."

Sigal agregó que "está demostrado estadísticamente que, cuando hay más de 3200 presos en las comisarías de la provincia de Buenos Aires, se producen fugas y motines". A una conclusión similar arribó una investigación del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría sobre disturbios y motines carcelarios en los últimos 14 años. De acuerdo al relevamiento, 1999 fue en ese lapso el año con mayor cantidad de motines, disturbios y huelgas de hambre en las cárceles, con un total de 31 protestas (ver recuadro). La superpoblación carcelaria, según Rosendo Fraga, titular de la consultora, va del 25 al 40 por ciento, según distintos cálculos, y es más significativa en la provincia de Buenos Aires, donde "en los últimos años se concentró la mayor cantidad de disturbios, lo que puede tener relación con el incremento de la población".

Para Fraga, "endurecer las condiciones de excarcelación sin ampliar al mismo tiempo la infraestructura carcelaria hará aumentar las condiciones de violencia en los establecimientos".

UN SOCIO DE MANZANO LO DENUNCIO POR ESTAFA

Un tigre prometiendo millones

Por Irina Hauser

Orlando Vignatti, miembro del holding La Capital Multimedios, acusó al ex ministro menemista José Luis Manzano y al empresario Daniel Vila por estafa y asociación ilícita.

Un juez de Rosario ordenó investigar por supuesta estafa al ex ministro del Interior José Luis Manzano y al empresario multimediático Daniel Vila. El dúo fue demandado por Orlando Vignatti, que es propietario de una decena de medios en Santa Fe y Entre Ríos y con quien comparten el holding La Capital Multimedios S. A., encabezado por el diario homónimo. Vignatti sostiene en la denuncia, a la que tuvo acceso *Página/12*, que sus socios lo engañaron al firmar el convenio de conformación del grupo: que las deudas del diario *La Capital*, decano de la prensa argentina, eran un 30 por ciento superiores a las que le habían dicho y que la ganancia proyectada era un 30 por ciento menor a la prevista. "Fui sorprendido en mi buena fe y llevado mediante información retaceada", dice. Vila replicó: "Es absurdo que un hombre acostumbrado a hacer transacciones de millones de dólares diga que lo hemos estafado". Y lo acusa de inventar pruebas.

Jorge Larrosa



El ex ministro del Interior, José Luis Manzano, convertido en empresario mediático y denunciado.
"Fui sorprendido en mi buena fe y llevado mediante información retaceada", argumentó Vignatti.

Si el expediente sigue en curso, podría convertirse en la causa judicial más comprometida para Manzano y Vila. También está acusado Miguel Caseros, operador del Grupo Vila. Vignatti no sólo los acusa de estafa, una figura que prevé hasta 6 años de cárcel, sino que sugiere que se los investigue por posible asociación ilícita, un delito no excarcelable. En principio, según informaron a **Página/12** voceros judiciales, el juez Orlando Barbero hizo lugar a las medidas de prueba solicitadas el martes por la fiscal Elida Riboira: una pericia contable al diario *La Capital* y la declaración testimonial de Carlos Lagos, el socio mayoritario del periódico en cuestión.

Una reunión de directorio del nuevo multimedio celebrada de urgencia a mediados de enero en Miami Beach, donde Lagos estaba de vacaciones, reflejó el primer síntoma de que había un conflicto en puerta. En el encuentro caribeño Vignatti planteó, según señala en su denuncia, que los auditores designados por su grupo habían detectado que la ganancia proyectada según sus socios era de 5.700.000 dólares "y no 11.700.000 como falsamente se lo hiciera constar en la `propuesta'". Según Vignatti, la revisión contable registró que *La Capital* tenía deudas por 43 millones de dólares. "El pasivo de la co-contratante, que enfáticamente afirmaba que se 'iba a reducir considerablemente', no sólo no fue así sino que se incrementó considerablemente", afirma el texto entregado a la fiscalía.

En el acuerdo que los socios mediáticos firmaron el 19 de enero, Vignatti se comprometía a aportar el diario *El Ciudadano*, El diario *Nueva Hora* (de Entre Ríos) y las radios LT 8, FM 99.5, LT 39, LT 41, FM 90.1, LT 15 y FM 89.3. También contribuiría con 4.500.000 dólares a pagar en 18 cuotas mensuales de 250 mil cada una. Para él sería el 25 por ciento de las acciones. Manzano y Vila comparten un fideicomiso con Lagos, quien les ha cedido el control político. Entre ellos aportaron el diario *La Capital* y parte de las radios LT3, 100.9 y otra nueva. Se quedaron con el resto del paquete accionario. El Grupo Vila, que integra (además de Vila y Manzano) Jorge Mas Canosa (h.), es conocido por editar el diario *Uno* de Mendoza, contar con 36 operadores de cable y varias otras radios.

El convenio decía que los aportes eran irrevocables y que la valuación que haría de ellos algún tercero no generaría créditos o deudas. Vignatti no quiso hablar con este diario, pero sus allegados dijeron que "precisamente aquello de la irrevocabilidad fue lo que generó el problema, porque nadie se iba a imaginar que el activo y el pasivo que Vila y Manzano consignaron serían falsos". Vila manifestó: "Esos eran los términos del contrato. Es absurdo que un hombre acostumbrado a hacer transacciones de millones de dólares diga que lo hemos estafado. Me extraña que hable de una auditoría suya porque no estaba prevista en el contrato".

Para Vila, la sofisticada reunión en playas norteamericanas "terminó a los abrazos". "Vignatti no estaba conforme con su 25 por ciento, pero le mostramos que era justo, incluso pidió ser gerente general y se lo concedimos –refirió el empresario–. Pactamos fechas para que terminara de hacer sus aportes y una nueva reunión en Rosario a la que no asistió." Vignatti, sin embargo, sostuvo al iniciar la demanda que no se había llegado a "ninguna solución" y que por eso se convino otro encuentro al que, dijo, no asistió "por razones personales". "Fui intempestivamente intimado por carta documento para que efectivizara el aporte de u$s 250.000 (...) y al aporte irrevocable de las acciones convenidas (...), ambas insólitas y arbitrarias intimaciones fueron rechazadas".

Por lo pronto, el juez Barbero y la fiscal Riboira evaluaron que hay que investigar. Hoy, de todos modos, se trasladará el expediente al juez que estaba de turno cuando se creó el multimedio *La Capital*.

"No estaba en el acuerdo"

Por I.H.

Orlando Vignatti, también conocido como "el gitano" y viejo dueño del diario *El Ciudadano*, plantea que fue "inducido a un 'error de hecho'" y "con la dolosa maniobra del abuso de confianza".

Entre la documentación presentada como prueba, Vignatti acercó un fax que supuestamente le envió Vila desde el diario *La Capital*. El texto figura en la denuncia: "Tal como te adelantara telefónicamente en la charla de hoy, va a ser necesario ir a Miami a discutir con el Bocha (Carlos Lagos). Las bases del negocio no son como te las planteamos. Tenemos que discutir porque el EBITA (ganancia proyectada) descontado de *La Capital* de 110.000.000 de pesos no es real, es menos de 70.000.000. Tampoco el pasivo de *La Capital* es el que te dimos. La derogación del art. 1520/99 nos incrementó el pasivo significativamente por lo tanto nuestro patrimonio neto es negativo..."

"¡Jamás mandé un fax así!", exclamó Vila al ser consultado. "Vignatti tiene sus oficinas en *La Capital*, es muy fácil que lo mande él", añadió.

–¿A qué atribuye esta denuncia de Vignatti? –le preguntó **Página/12**.

–El no se ha sentido cómodo en la sociedad, se sintió disminuido. Podría pasar por los celos personales y las vanidades de Rosario.

–Pero él los acusa de modificar cifras concretas de ganancias proyectadas y de lo que adeudaban al momento de firmar contrato.

–Esos temas no son motivo de discusión, no estaban en el contrato.

Los bienes de la ministra

La ministra de Desarrollo Social, *Graciela Fernández Meijide*, presentó ayer ante la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia su declaración jurada de bienes e ingresos. Rosa Graciela Castagnola de Fernández Meijide, tal su nombre completo, declaró que su sueldo neto como ministra es de 3.800 pesos, a los que deben sumarse 5.525 en concepto de "gastos protocolares" del ministerio. En total, la funcionaria dijo percibir 9.325 pesos mensuales. Y antes de detallar su patrimonio, aclaró que éste está integrado también por bienes gananciales que comparte con su esposo, el arquitecto Enrique Fernández Meijide. La pareja posee un departamento en la calle Ciudad de la Paz 515, tercer piso. El lugar tiene noventa metros cuadrados y una valuación fiscal de 30.685 pesos. En la declaración jurada, la ministra también menciona una propiedad en la Avenida Díaz Vélez 3505, piso 3, departamento "D", de 62 metros cuadrados, que su esposo utiliza como estudio. La valuación fiscal de la propiedad es de 13.329,45 pesos. Además, el matrimonio tiene un automóvil marca Renault 11 GTL, modelo 1992, de 7 mil pesos. Meijide también detalló una serie de títulos, acciones y *fondos de inversión* que en total suman 212.858,72 pesos. Además mencionó otros, propiedad de su esposo, que suman algo más de cien mil pesos. Fernández Meijide decidió informar su patrimonio en la oficina Anticorrupción para cumplir con la ley de Etica en el Ejercicio de la Función Pública.

Rebote del Líbano

La seguridad en edificios e instalaciones de la comunidad judía se reforzó ayer para prevenir posibles atentados derivados de la conflictiva situación que se vive en el sur del Líbano. Así lo informaron fuentes del Gobierno, quienes precisaron que para cumplir con ese objetivo se movilizó a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura Naval Argentina. El gobierno de Fernando de la Rúa fue avisado de un alerta mundial en ese sentido por organismos de inteligencia extranjeros que siguen de cerca el conflicto de Medio Oriente. La orden fue confirmada anoche por el ministro Federico Storani en el programa "A dos voces", de TN.

Indagaron a Albertito

El ciudadano sirio Alberto Jacinto Kanoore Edul "Albertito", amplió ayer su declaración indagatoria ante el juez federal Juan José Galeano, quien conduce la causa por el atentado terrorista contra la AMIA. Hoy, Galeano completaría el interrogatorio al acusado, quien se encuentra detenido. Fuentes judiciales informaron que Edul pasó más de cuatro horas declarando ante el juez, quien ya en 1994 lo había encarcelado por su posible participación en la masacre, pero luego lo liberó por falta de evidencias. El sirio, de 49 años, fue trasladado el martes al juzgado de Galeano, pero ese día consiguió un aplazamiento de la audiencia porque estaba con "problemas de salud" y sin abogado particular. Kanoore Edul fue encarcelado la semana pasada en un supermercado, cuando intentó realizar compras con una tarjeta de crédito posiblemente robada.

Congreso neonazi

Rogelio Cichowolsky, presidente de la DAIA, presentará hoy en la Embajada de Chile una nota de repudio contra la confirmación que las autoridades de ese país otorgaron a la realización del Congreso Mundial Neonazi que se realizaría en abril del 2000. "Le vamos a dejar en claro nuestro rechazo por la autorización que el gobierno chileno está otorgando a que el congreso se realice allí." Cichowolsky señaló a **Página/12** que "esta reunión se lleva a cabo en forma coordinada y simultánea en todos los países latinoamericanos, cuyas comunidades judías están representadas en el Congreso Judío y Latinoamericano". La medida conjunta planea que las embajadas chilenas en América latina reciban una lluvia de manifestaciones de protestas idénticas y al mismo tiempo. La elección de la fecha del congreso mundial coincide con un nuevo aniversario del nacimiento de Adolf Hitler, tal como ocurrió el año pasado cuando un grupo neonazi argentino denominado "camisas pardas" realizó en Buenos Aires un encuentro preparatorio para abril del 2000, que también fue denunciado por la DAIA.



Sandra Cartasso

Augusto Alasino entra a la Rosada acompañado por Eduardo Bauzá, Alberto Tell y Ricardo Branda.
"El Presidente, con su estilo, anotó punto a punto cada uno de nuestros planteos y los contestó uno a uno."

Alasino se comprometió a no cajonear la reforma

Treinta senadores del PJ encabezados por su jefe de bloque se reunieron con De la Rúa. Alasino negoció no entorpecer la ley a cambio de beneficios para las provincias del PJ.

Por Fernando Almirón

Los senadores del PJ llegaron ayer puntualmente, a las 11.30, a la Casa Rosada para reunirse con el presidente Fernando de la Rúa. El encuentro fue ideado por el presidente de la bancada justicialista, Augusto Alasino, y apoyado por una treintena de legisladores peronistas que vieron en la reunión la posibilidad de formular ante el Ejecutivo una serie de demandas a favor de sus provincias. Mientras en el Gobierno imaginaban un rápido y exitoso paso de la ley de reforma laboral por el Senado donde la Alianza es minoría, en la Cámara alta los comentarios sobre el cónclave se reducían a la dura interna que disputan los legisladores peronistas en la que Alasino pareció ayer haber salido triunfador. "Acá el único que ganó fue el oficialismo", aseguró Jorge Yoma, que prefirió no asistir al encuentro.

A los senadores justicialistas no les debe haber gustado que el ministro de Economía, José Luis Machinea, haya oficiado como vocero del encuentro que el presidente De la Rúa mantuvo ayer con la mayoría de los integrantes del bloque opositor en la Cámara alta. "Se comprometieron a no cajonear" el proyecto de ley de reforma laboral, aseguró el ministro, quien agregó que "los legisladores entendieron que deberán tratarla con la rapidez del caso". Machinea hizo estas declaraciones a la prensa al abandonar el cónclave antes de que el grupo de senadores encabezados por Alasino terminaran de despedirse del Presidente.

Los legisladores de la oposición prefirieron dar una versión menos complaciente del encuentro de 90 minutos del que participaron, entre otros, los senadores Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Alberto Tell, Ricardo Branda, Ramón Ortega, Antonio Cafiero, Osvaldo Sala, Remo Constanzo, Omar Vaquir y José Carbonell. Y aseguraron que "el Presidente, con el estilo que lo caracteriza, anotó punto a punto cada uno de los planteos de cada senador, contestó a cada uno de ellos", y dijo que la solución a los temas no quedarían como simples expresiones de deseo". Según Vaquir, De la Rúa se comprometió a "enviar a sus ministros a dar explicación sobre sus proyectos si el bloque del PJ así lo requiere".

Alasino agregó que su bancada también le planteó "una queja" al Presidente por "la permanente carga de descrédito" que hacen en los medios los funcionarios gubernamentales contra los integrantes de la administración menemista. "Le pedimos que si hay pruebas las lleven a la Justicia, pero que terminen con esta especie de persecución mediática", aclaró el chubutense Sala a **Página/12**.

> **Lapidario:** ***"Acá el único que ganó fue el oficialismo", aseguró Jorge Yoma, el eterno antagonista de Alasino que prefirió no asistir al encuentro.***

Los senadores del PJ llegaron al Salón Norte de la Casa de Gobierno con una grilla de oradores previamente elegidos para volcar ante De la Rúa sus inquietudes en medio del tratamiento de la reforma laboral en el Congreso. José Luis Gioja se ocupó de hacer el descargo de aquellas provincias que aparecen como las responsables del actual déficit nacional. Y con números en la mano enumeró la transferencia que esas mismas provincias hacen al Estado nacional, en un intento por demostrar que en realidad las economías provinciales son las víctimas del déficit del gobierno central. José Carbonell aprovechó la presencia del ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, para proponerle al Gobierno la realización de obras postergadas y nuevos proyectos en el interior del país consensuados previamente con los gobernadores. Rubén Pruyas y Arturo Di Pietro se refirieron a la necesidad de respaldar las pymes con créditos accesibles. El jujeño Tell se ocupó de explicarle a De la Rúa la posición del bloque respecto de la reforma laboral y los puntos que se consideran no negociables. El cierre estuvo a cargo del bonaerense Cafiero, que reconoció la importancia de un trabajo legislativo conjunto entre oficialismo y oposición y le pidió al ministro Gallo que para que esto sea posible modere sus denuncias contra los ex funcionarios del gobierno peronista.

A cambio de escuchar sus demandas, De la Rúa recibió de los senadores opositores su promesa de no "cajonear" la reforma laboral y dar el debateen el recinto. En el Gobierno temían que el justicialismo, que es mayoría en la Cámara alta, decidiera postergar interminablemente el tratamiento de la reforma que el Ejecutivo necesita sacar de inmediato.

Según el senador Yoma, la de ayer "fue una reunión social sin trascendencia política". El riojano, si bien reconoció la necesidad de muchos de sus pares de plantear cara a cara con el Presidente las necesidades de sus respectivas provincias, aseguró que el PJ "debería mantener su perfil opositor y no mimetizarse con el oficialismo porque ahora está bien en las encuestas, porque cuando las encuestas se les den vuelta nos vamos a hundir con ellos". Héctor Maya, Eduardo Menem, Fernando Cabana y Eduardo Arnold, al igual que Yoma, prefirieron quedarse en sus despachos durante el mediodía de ayer mientras diseñaban cómo responder a la movida de Alasino, al que algunos calificaron de "besamanos" del poder.

EL PLENARIO

Ahora

Por Diego Schurman

La CGT analizará hoy la posibilidad de levantar el paro con movilización a Plaza de Mayo convocado para el jueves 24. Así lo revelaron a *Página/12* integrantes de la conducción sindical ante la continuidad que presentan las negociaciones entre los diputados justicialistas y de la Alianza para introducir nuevas modificaciones al proyecto de reforma laboral.

Los sindicalistas no descartaron suspender la medida luego de ser anoticiados por Alfredo Atanasof del estado de las tratativas. El diputado justicialista, junto a sus pares Humberto Roggero, Manuel Baladrón y Eduardo Camaño, entre otros, conversó amenamente sobre el tema con los aliancistas Horacio Pernasetti, José Luis Passo y Darío Alessandro.

Fue, sin embargo, Jorge Yoma, un miembro de otra bancada, el que desplegó mayor optimismo por el estado de las negociaciones. "Voy a proponer que votemos la ley tal como sale de Diputados. Sería hipócrita que promovamos un debate si el proyecto ya tiene incorporadas las demandas de los diputados del PJ como parece que sucederá", señaló a **Página/12** el senador justicialista.

Yoma no hizo más que contradecir palabras de Eduardo Menem, quien minutos antes había asegurado que antes de tomar una resolución, el Senado escuchará la posición de la CGT.

Atanasof abrió la esperanza de los jefes gremiales en un encuentro reservado que mantuvo anoche con el titular de la CGT, Rodolfo Daer, y otros dirigentes de la conducción sindical. Los gremialistas también avanzaron por las suyas con las tratativas en Mendoza, donde el futuro secretario general de la central sindical, Hugo Moyano, participó junto al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, de un

OPINION

Por Washington Uranga

Hace un mes, cuando los dirigentes de la CGT y el MTA forzaron una reunión con el presidente del Episcopado, Estanislao Karlic y con el vicepresidente segundo del organismo, el arzobispo de Buenos Aires Jorge Bergoglio, desde las filas eclesiásticas partieron signos inequívocos de que los obispos no estaban dispuestos a apadrinar la postura de los sindicalistas contraria a la reforma laboral, pero tampoco a respaldar otras posiciones en juego. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, recibió una respuesta similar cuando intentó que la Iglesia hiciera algún gesto para contener la protesta originada en el sindicalismo.

En todos los casos la actitud de los obispos fue la de permanecer abiertos al diálogo, acoger las inquietudes de todos pero, al mismo tiempo, construir una mesa amplia tanto en cuanto a los interlocutores que deberían

DE LA CGT ANALIZA HOY SI LEVANTA LA HUELGA DEL 24

el paro quedó stand by

Los diputados del PJ y la Alianza realizaron nuevas correcciones al proyecto de ley. El peronista Atanasof habló con la conducción de la central obrera, pidiéndole que deje sin efecto la medida de fuerza. Hoy decide el plenario de secretarios generales.

encuentro con la Pastoral Social (ver aparte).

La CGT había convocado a un cese de actividades para el jueves 24, de tal manera que la gente pudiera concurrir a un acto en la Plaza de Mayo contra la reforma laboral. El lugar de la protesta es todo un símbolo. Si bien originalmente se pensó en la Plaza Congreso, ya que ese día los diputados discutirán el proyecto, se decidió concentrar frente a la Casa de Gobierno para que las críticas recayeran sobre De la Rúa.

El Presidente hace tiempo que exige una salida consensuada con los gremios. En el asado del martes a la noche insistió en que se apure el trámite para evitar conflictos.

Hasta ahora la protesta viene sumando adhesiones de prácticamente todo el arco gremial. Desde el Movimiento de Trabajadores Argentinos, el ala rebelde de la CGT, hasta la Corriente Clasista Combativa del municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán dieron su respaldo. En tanto, la alternativa Central de Trabajadores Argentinos (CTA) decidirá recién este sábado qué hacer, aunque su mesa nacional impulsa una marcha a la Plaza Congreso y un pedido expreso a los legisladores para que no aprueben el proyecto.

Entre los puntos que los diputados aliancistas se comprometieron a estudiar –y que de su inclusión en la ley dependerá el levantamiento del acto en Plaza de Mayo– están:

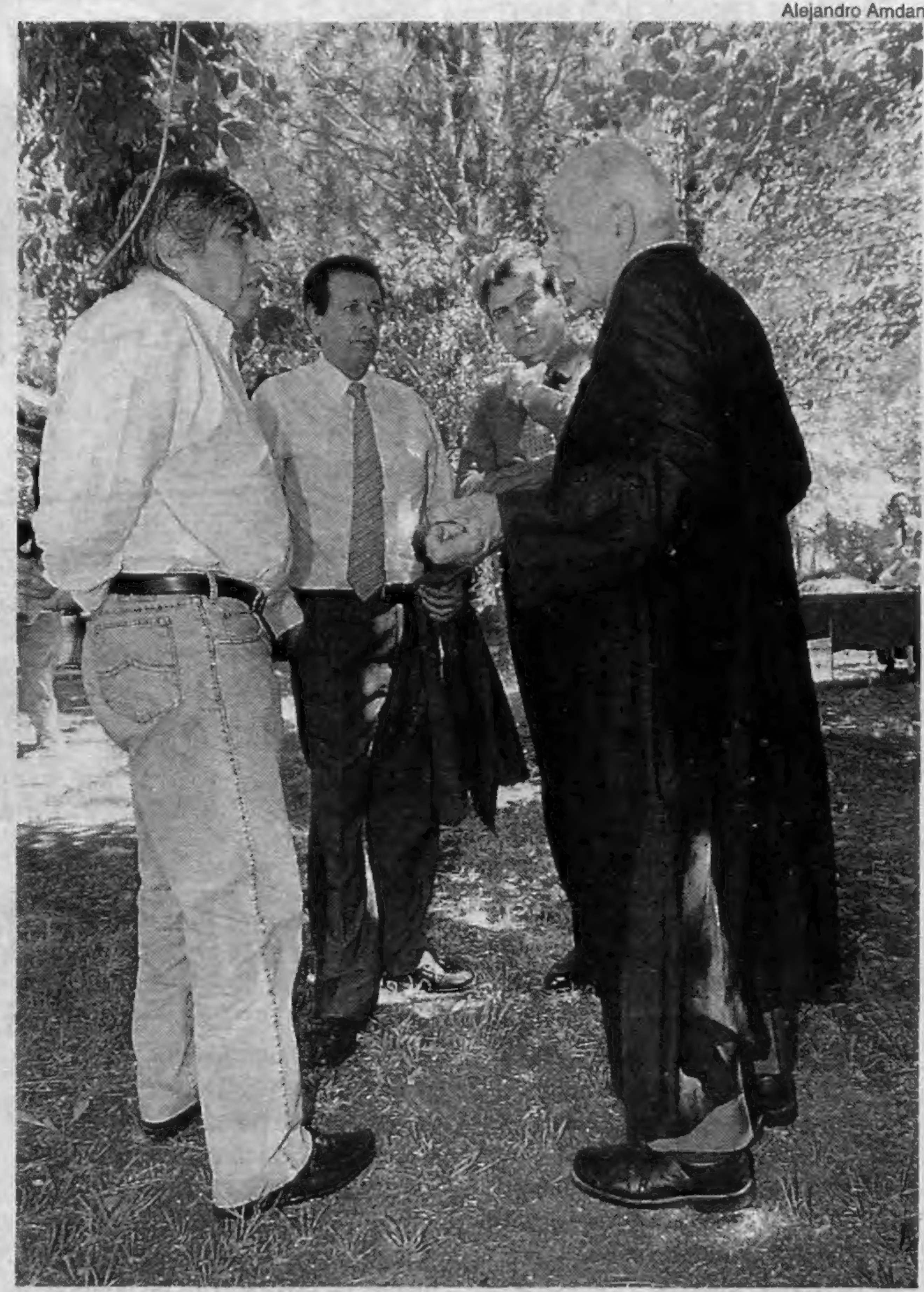
◆ Que los convenios firmados después del año 1988 tengan vigencia indefinida mientras las partes –sindicatos y empresarios– no logren acordar otro. El proyecto oficial establece que si en un lapso de dos años no se logran renovar los convenios vencidos, éstos caen y los trabajadores quedan regidos por la Ley de Contrato de Trabajo, cuyo piso legal es inferior a cualquier convenio.

◆ Que si no hay acuerdo a la hora de renovar los convenios de los años '70, las partes establezcan un arbitraje consensuado (con sistema de tachas) que dirima el conflicto. El proyecto establece un arbitraje obligatorio.

◆ Que se respete la unidad de negociación. Es decir, que si lo que hay que renovar es, por ejemplo, un convenio de actividad vencido, que ninguna de las partes pida renegociar un convenio por empresa. El proyecto permite a los empresarios establecer el nivel de negociación.

◆ Que al caer los convenios no caigan las llamadas cuotas solidarias. Es decir, aquellos aportes especiales que los trabajadores realizan a los gremios para, por ejemplo, sepelio, capacitación o jubilación. En el proyecto oficial no hay ninguna especificación sobre el tema.

Alejandro Amdan



Flamarique, convocado por la Iglesia, se reunió con Hugo Moyano.
En la foto, los dos y monseñor Primatesta, anfitrión del encuentro.

Bajo el ala de la Pastoral

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Osvaldo Rial, y los sindicalistas Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Gerardo Martínez se reunieron ayer en Mendoza con la Comisión de Pastoral Social del Episcopado. Según informó Moyano, todos coincidieron en la necesidad de "forzar la imaginación para que a través del consenso se alcancen medidas que revaloricen la producción y el trabajo". El cardenal Raúl Primatesta, anfitrión de la "jornada de reflexión", dijo que para lograr ese objetivo "hay mucha voluntad y sinceridad aunque el trabajo es duro y lento". Quien fomentó la reunión fue Primatesta, titular de la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia. Flamarique explicó que el encuentro "abrió un espacio de reflexión de los temas a largo plazo de la Argentina" y aclaró que "la Iglesia no participa del programa de Gobierno, sino que genera espacios de reflexión y diálogo, porque es el sector que está más en contacto con la pobreza, el desamparo y el desempleo". Primatesta se mostró conforme con la jornada que, según explicó, respondió "a lo que se venía trabajando con nuestros dirigentes". "No ha habido un pedido especial: fue un encuentro dentro de un ámbito de diálogo", dijo.

OTRAS VOCES

◆ Carlos "Perro" Santillán*

"Si Hugo Moyano continúa con su lucha por el bien de los trabajadores le va a ir muy bien, pero tiene que alejar de la casa de los trabajadores a los grandes traidores como Saúl Ubaldini, Rodolfo Daer, Gerardo Martínez, Jorge Triaca, Antonio Cassia y Armando Cavalieri. Los trabajadores tenemos que echar a los que han permitido que vivamos en esta terrible situación y a aquellos dirigentes que hoy se quieren disfrazar de combativos. Son ellos quienes se tienen que ir de las instituciones sindicales, tienen que desalojar las herramientas de defensa que tienen los trabajadores. Con Moyano hemos compartido años de lucha contra el modelo menemista por eso creo que cuando asuma la dirección de la CGT será en beneficio de los trabajadores porque no va a ser como cuando estaba Daer y los otros traidores que la habían convertido en apéndice del gobierno menemista".

** Titular de la Corriente Clasista y Combativa (CCC).*

◆ Alberto Flamarique*

"No creo que Hugo Moyano se plantee solamente el método del paro porque él conduce un sindicato que tiene importantes convenios con las empresas, que representa bien a sus trabajadores, organizado y demás. Va a aportar a la CGT, independiente de que a la hora de dialogar o discutir sea más o menos duro. Moyano no es esa visión que quieren hacer de él. Lo importante es lo que hace y lo que piensa. La era Daer termina con un sindicalismo totalmente desprestigiado que propuso los contratos basura, donde hubo concesiones políticas, donde un día se sentaron e hicieron la mesa sindical de apoyo a Duhalde y al otro día estaban apoyando la reelección de Menem y en el medio salió la legislación de Erman González que generó una centralización de la negociación colectiva nunca vista en la Argentina o, mejor dicho, vista solamente durante la dictadura militar. Ni siquiera Perón les dio el poder centralizado de negociación que tienen hoy los sindicalistas. Fue la dictadura militar y la ley Erman González".

** Ministro de Trabajo.*

Estrategia eclesiástica

ser convocados a la misma como a los temas a ser incluidos en la agenda.

En todo caso el tema salió de la órbita de la presidencia de la CEA para pasar al ámbito de Pastoral Social, la comisión que la Iglesia encarga de manera específica de estos temas y que está presidida por el arzobispo emérito de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta.

El cardenal cordobés es conocido por su capacidad como negociador y por su convicción en el sentido de que la Iglesia tiene que apuntalar procesos de diálogo y de negociación, ofreciéndose ella misma como espacio y garante de la negociación y el diálogo entre las partes. Pero a su vez Primatesta quiere encaminarse a objetivos de mediano y largo plazo, apuntando hacia propósitos de concertación social de nivel más duradero y eludiendo por todos los medios entrar en el debate específico de ésta o aquélla política o, en el caso coyuntural, de cuestiones tan urticantes como la reforma laboral. Si el tema queda incluido tendrá que ser en el marco de una discusión más amplia sobre la concertación social.

Así planteadas las cosas, el diálogo de ayer en San Rafael se encuadró en ese contexto y por el mismo motivo no superó el terreno de las consideraciones generales. El cardenal Primatesta fue anfitrión del gobierno, de los empresarios y de representantes sindicales, aunque entre estos últimos no estuvieron los actuales dirigentes de la CGT. La generación del encuentro también tuvo el estilo del cardenal cordobés, caracterizado por el sigilo, el bajo perfil y las conversaciones en privado eligiendo a cada uno de los interlocutores de acuerdo a su conveniencia o su propio análisis del cuadro de situación. Tan personal que ni siquiera todos los obispos de Pastoral Social estuvieron informados de la reunión con anticipación.

OPINION

Por Martín Granovsky

Otro finísimo análisis de Juan Carlos Kreckler

En un método inusual para un diplomático, el ex embajador en Austria reivindicó por solicitada su cable a la Cancillería minimizando el fenómeno Haider y calificando al neonazi austríaco como "un demócrata".



CASO HAIDER

El canciller anunció que retirará "en las próximas horas" al embajador en Austria, Juan Carlos Kreckler. **Página/12** había publicado un cable del diplomático: opinaba que Joerg Haider no es neonazi ni extremista sino un demócrata

AUSTRIA ES UN VIAJE DE VUELTA

Página/12

3 Ni Kreckler ni Haider, por Martín Granovsky

6 Una ley que da trabajo, por Luis Bruschtein

32 Custodio de los incluidos, por José P. Feinmann

Apostaron a Kannore Edu: Un sospechoso por la AMIA

12 La cara desarrollista, por Raúl Cuestarra

TALENTO

Un poco más de aire

La segunda tapa de Página/12 tras la primicia sobre Kreckler.

El embajador Juan Carlos Kreckler reincidió en el oficio que mejor domina: informar con sutileza.

Hasta ahora se conocían sus dotes como analista solo a través de un cable reservado que el embajador envió a la Cancillería el 6 de octubre pasado. Al comentar el fenómeno Haider, decía que era una simple exageración de la prensa. Había tomado fuera de contexto las afirmaciones del líder de la ultraderecha austríaca.

Ayer Kreckler se comunicó con los argentinos a través de una solicitada en la página 3 de La Nación. Es una suerte que lo haya hecho, porque antes no quiso atender a este diario cuando aún era embajador. Ante cada llamado, una empleada de la residencia respondió que el embajador no estaba, que había salido, que cenaba afuera, que estaba ocupado, que ya descansaba, que no podía molestarlo.

De todos modos, lo suyo es la expresión escrita.

Dice Kreckler en la solicitada: "El diario **Página/12** tergiversó intencionalmente información que volqué en un cable reservado del mes de octubre de 1999 referida a la situación política austríaca".

En realidad, en la edición del 11 de febrero último el periodista Fernando Cibeira se limitó a informar con prolijísima exactitud sobre los términos del cable reservado cuya existencia Kreckler admite. El cable decía que "Haider no es un político extremista ni neonazi" y Cibeira lo consignó. El cable opinaba que "Haider es un demócrata" y la nota lo tomaba en cuenta. Según el cable, "la propaganda en su contra (de Haider) se basa, principalmente, en un comentario (tomado, por otra parte, fuera de contexto) en la que Haider elogió la política de empleo del nacionalsocialismo en Alemania. Dicha frase –recordaba correctamente Kreckler– fue emitida en 1991 y le costó la gobernación en Carintia, que ejercía desde 1989". El artículo reproducía este análisis del embajador. Kreckler afirmaba que "la prensa exagera enormemente el 'fenómeno Haider', atribuyéndole un extremismo que no tiene". Cibeira citaba ese párrafo.

El mismo día el editor internacional Claudio Uriarte aportó sobre Haider más datos que el módico cable informativo de Kreckler. Uno de ellos: "En cuanto a que desde marzo de 1999, en que asumió como gobernador de Carintia, no adoptó decisiones controvertidas, la verdad es que sí lo hizo. Por ejemplo, extendió un subsidio mensual de unos 500 euros (alrededor de 500 dólares) a las familias austríacas puras que tuvieran dos hijos (en lo que se conoció como 'el cheque de los bebés') y propuso restringir a una cuota fija la participación de niños no austríacos en las aulas escolares de su provincia". Otro dato más: "La presunta propaganda en contra de Haider no se basa solamente en su elogio de 1991 (sacado o no fuera de contexto) a las políticas de empleo de la Alemania nazi. En 1990, ya había sostenido que 'apreciaba' las batallas que habían librado los oficiales de las SS en 'su lucha por la libertad y la democracia en Europa". Uriarte informó también que Haider llamó "campos de castigo" a los mismos campos de exterminio que ahora siente premura por visitar. Y recordó que el ministro propuesto por Haider para Defensa, Himlar Kabas, era "el responsable del uso en la campaña del partido de Haider del término *uberfremdung* (sobreextranjerización) acuñado por Joseph Goebbels". Dice Kreckler en la solicitada que en su cable mencionó "interpretaciones extraídas de distintas fuentes de Austria, particularmente de Simon Wiesenthal, máximo perseguidor del nazismo y autoridad mundial en la materia que inclusive fue reproducida por la prensa argentina: 'Haider es un demagogo, un populista de derecha, no un nazi. Se sobredimensiona el riesgo que implica para la democracia en Austria'". La verdad es que el cable no menciona ninguna fuente. Ni un diario, ni un político, ni un analista. Y tampoco a Wiesenthal. ¿Kreckler fue tan discreto por temor a futuras filtraciones? En tal caso, es difícil imaginar cómo pudo cumplir con su obligación, que él mismo explica así enla solicitada: "Mi deber como embajador de la República consiste en dar a la superioridad la información que surge de los medios influyentes en mi sede, así como la de los medios diplomáticos que, al momento de redactar el cable, eran coincidentes".

SOLICITADA

EL DIARIO PAGINA 12 TERGIVERSO INTENCIONALMENTE INFORMACION QUE VOLQUE EN UN CABLE RESERVADO DEL MES DE OCTUBRE DE 1999 REFERIDA A LA SITUACION POLITICA AUSTRIACA.

ALLI MENCIONE INTERPRETACIONES EXTRAIDAS DE DISTINTAS FUENTES DE AUSTRIA, PARTICULARMENTE DE SIMON WIESENTHAL, MAXIMO PERSEGUIDOR DEL NAZISMO Y AUTORIDAD MUNDIAL EN LA MATERIA QUE INCLUSIVE FUE REPRODUCIDA POR LA PRENSA ARGENTINA: "HAIDER ES UN DEMAGOGO, UN POPULISTA DE DERECHA, NO UN NAZI. SE SOBREDIMENSIONA EL RIESGO QUE IMPLICA PARA LA DEMOCRACIA EN AUSTRIA".

MI DEBER COMO EMBAJADOR DE LA REPUBLICA CONSISTE EN DAR A LA SUPERIORIDAD LA INFORMACION QUE SURGE DE LOS MEDIOS INFLUYENTES EN MI SEDE, ASI COMO LA DE LOS MEDIOS DIPLOMATICOS QUE, AL MOMENTO DE REDACTAR EL CABLE, ERAN COINCIDENTES.

ES PUES, ABSOLUTAMENTE AGRAVIANTE Y CALUMNIOSO SUPONER QUE EL CUMPLIMIENTO DE ESE DEBER PROFESIONAL IMPLIQUE CUALQUIER TIPO DE SIMPATIA O IDENTIFICACION IDEOLOGICA CON FUERZAS TOTALITARIAS.

INFORMO QUE PROMOVERE ACCIONES CONTRA PAGINA 12, SUS EDITORES Y LOS PERIODISTAS QUE ME HAN DIFAMADO. HARE LO PROPIO PARA QUE SEAN IDENTIFICADOS Y JUZGADOS AUTORES Y COMPLICES DEL HURTO Y DIVULGACION MALICIOSA DE DOCUMENTACION RESERVADA DEL ESTADO.

NI MI TRAYECTORIA PERSONAL, NI MI CARRERA PROFESIONAL, NI LA CANCILLERIA ARGENTINA MERECEN LOS AGRAVIOS DEL SENSACIONALISMO.

JUAN CARLOS KRECKLER
CI 7360323

La solicitada del embajador retornado, en "La Nación".

La prensa, está claro, queda excluida. Siempre exagera. Un ejemplo son los diarios del 2 de octubre, un día antes de las elecciones austríacas. Escribió la corresponsal de *The Guardian* en Viena, Kate Connolly: "Joerg Haider, el ultraderechista más exitoso de toda Europa, notorio por sus elogios a las políticas de Adolf Hitler, está posicionado para asegurarse un lugar en el gobierno de Austria después de las elecciones nacionales de mañana". Connolly informaba que en solo 13 años de existencia el Partido de la Libertad de Haider rompería la alianza de socialistas y conservadores para forzar un gobierno conservador-neonazi, cosa que terminó ocurriendo hace dos semanas. O sea, un fenómeno político que, al parecer, escapó esos mismos días al fino olfato de Kreckler.

Concluye el embajador en la solicitada, antes de amenazar con acciones judiciales por supuesta difamación: "Es pues, absolutamente agraviante y calumnioso suponer que el cumplimiento de ese deber profesional implique cualquier tipo de simpatía o identificación ideológica con fuerzas totalitarias".

Los periodistas de **Página/12** en ningún momento relacionaron la ideología de Kreckler con el totalitarismo, y no porque el embajador sea totalitario o deje de serlo sino por otros dos motivos más concretos:

◆ Ninguno de los diplomáticos consultados por este diario describió a Kreckler precisamente como un apasionado por la política, nacional o internacional.

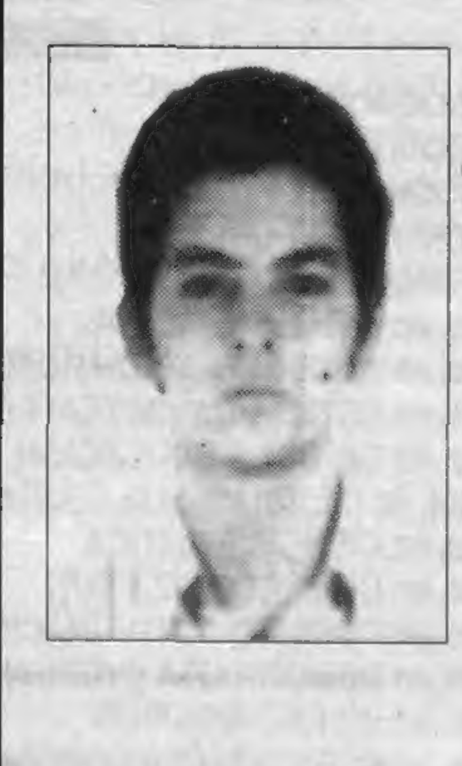
◆ Los artículos consignaron, más bien, la magra precisión informativa del cable reservado y ni siquiera magnificaron que el cable se permite una opinión abierta cuando califica a Haider de "demócrata" (lo cual suena a elogio, no a descripción) y otra opinión abierta sobre la prensa que exagera sin dar cuenta de las razones para afirmarlo.

Una columna de opinión publicada el 12 de febrero con el título "Ni Kreckler ni Haider" remarcaba lo siguiente: "Si el embajador, al final, se queda sin Viena, a Adalberto Rodríguez Giavarini le quedará pendiente una tarea interna: demostrar que Kreckler no fue castigado por razones ideológicas sino profesionales. En otras palabras, que no hay problema cuando se es simpatizante de Menem o se tiene una visión conservadora del mundo. El problema surge cuando una visión light de las cosas produce un cable como el que reprodujo este diario, superficial, poco perceptivo y sin preocupación por describir una realidad compleja".

"Ni mi trayectoria personal, ni mi carrera profesional, ni la Cancillería argentina merecen los agravios del sensacionalismo", cierra Kreckler su solicitada.

De su trayectoria personal y su carrera profesional el diario dijo poco, porque había poco interesante que informar a los lectores: que fue cónsul en Miami y director de Ceremonial en tiempos de Menem, antes de ocupar la embajada en Austria. En cuanto a la Cancillería, fue el propio ministro quien impulsó el comunicado que el viernes a la noche subrayó el respeto a los derechos humanos como un valor universal, es decir superior a los Estados, incluido el Estado austríaco, y el que pidió a Fernando de la Rúa el decreto que trasladó a Kreckler a Buenos Aires con la idea de que no retornara a Viena.

Como diría Groucho Marx, he leído una solicitada maravillosa, pero no ha sido ésta.



OSCAR ARTURO ALFONSO GASTON

16-2-1977 Paraguayo

Con tus maduros diecisiete años, nos diste ejemplo de humildad, solidaridad, paciencia, tesón y convicción. Soñamos y luchamos junto a vos por un mundo mejor, sin opresores ni oprimidos, por los desposeídos de siempre.

Hoy, a 23 años de tu ausencia sigue más vigente que nunca: Tu memoria.

Hasta la victoria siempre.
NI OLVIDO NI PERDON

Tu familia, amigos y compañeros de lucha

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95 a cargo de la Dra. Carmen Nélida Ubiedo, Secretaría Unica del Dr. Fernando P. Christello, cita y emplaza a herederos y acreedores de ROBERTO GUSTAVO BAEZ PEÑA por el término de 30 días, a efectos de que hagan valer sus derechos. El presente deberá publicarse por 3 días en Página/12. Buenos Aires, 16 de febrero de 2000. Fernando P. Christello. Secretario.

"Empresa ilícita en favor de intereses particulares"

La Oficina Anticorrupción definió como una "asociación ilícita" a Víctor Alderete y el grupo de confianza que dirigió el PAMI.

Por Adriana Meyer

"Es la denuncia más grave", se sinceraron los abogados de Víctor Alderete tras tomar conocimiento de la nueva presentación contra el ex presidente del PAMI, que podría llevarlo a la cárcel. Tal como adelantó *Página/12* en exclusiva, la Oficina Anticorrupción lo acusó ayer de haber liderado una asociación ilícita para cometer los delitos de violación de los deberes de función, prevaricación administrativa y defraudación.

"El déficit reconocido de 654 millones de pesos es la más clara herencia del paso del Grupo Alderete por el Instituto", afirmaron los denunciantes al explicar las "gravísimas" consecuencias patrimoniales que sufrió el PAMI. Y agregaron que el querellado desplegó una "empresa ilícita a través de la implementación organizada y permanente de un sistema de gestión que les permitió dirigirla en beneficio de intereses particulares distintos del público al que está destinado".

Massoni pidió al juez federal Adolfo Bagnasco –en cuyo juzgado recayó la presentación– la declaración indagatoria de los nueve imputados, todos ellos integrantes de la denominada Unidad Presidente: Víctor Adrián Alderete; su hijo, Alejandro Tomás, que ocupaba el cargo de gerente de Acción Cultural y Desarrollo Social; Gonzalo Painceira; Ramiro Porto; Víctor Luaces; Pablo Garcilazo; Aldo Ferrante; José Antonio Fernández del Río y Celso Bergia. Además pidieron la captura de Alderete –uno de los ex funcionarios más defendidos por el ex presidente Carlos Menem– por si no acude a una eventual citación judicial. El jefe de la Oficina, José Massoni, aseguró que el último directorio del PAMI aprobaba todo en "reuniones formales", aunque en la querella no incluyeron a miembros de la cúpula porque "sólo abarca a la gente que trabajaba estrechamente ligada al presidente". Los investigadores determinaron que esas personas concentraron un "poder discrecional" y eran "compañeros de negocios o parientes" de Alderete.

"Puede advertirse la organizada sistematicidad con que ha reproducido tanto el modo irregular y licencioso con que se manejara el patrimonio del ente público en beneficio de intereses particulares, como la forma arbitraria e ilegítima con que se tomaran las decisiones más importantes", dice el escrito de Massoni, que cuenta con 154 carillas. Uno de sus colaboradores aseguró a este diario que "no podemos afirmar si es más o menos comprometedora pero estamos seguros de que es la denuncia que tiene más información interna del PAMI y su valor agregado es que esos datos fueron obtenidos de adentro de la administración de la obra social porque la Oficina trabajó allí".

La práctica sistemática descripta en la denuncia consistió en la neutralización de las áreas de control y en la obstaculización de las tareas de la Auditoría General de la Nación y de la Sindicatura General de la Nación. Además, según la Oficina, Alderete cercenó los controles internos y "cuando el personal encendía luces rojas sobre el deterioro de la calidad prestacional y el manejo financiero esa información era sistemática y selectivamente cajoneada, lo que redundó en condiciones infrahumanas de trato a los ancianos y puso en riesgo la continuidad de las prestaciones".

> **Modo:** *"Puede advertirse la forma arbitraria e ilegítima con que se tomaran las decisiones más importantes", acusa José Massoni en su presentación.*

En el capítulo titulado "el diseño de la corrupción", la presentación de Massoni detalló que "a lo largo de la gestión de Alderete se eludió toda restricción que le permitiera al Instituto y a sus beneficiarios mantener un control de calidad prestacional y financiero de los servicios médicoasistenciales", lo cual "tuvo su consumación en la escandalosa licitación de las redes". Y concluyeron que el reglamento de contrataciones y compras "profundizó la implementación de una política de excepción, bajo el concepto de 'ente público no estatal' como patente de corso". A modo de ejemplo, señalaron que en los contratos de Funeral Home y Fe.Ge.Ra "el Instituto cedió a las gerenciadoras la administración de los servicios para que éstas las gestionasen con discrecionalidad, sin fijar ni el monto que se pagaría a los prestadores por el servicio ni el criterio que se debía seguir para fijarlo".

León Arslanian y Jorge Edwin Torlasco, abogados defensores de Alderete, aseguraron ayer en los tribunales que el ex funcionario está en el país y no tendría impedimentos para presentarse ante la Justicia. Los letrados mantuvieron una corta entrevista con Bagnasco. Ahora, el juez convocará a los funcionarios de la Oficina para que ratifiquen su denuncia y luego dará vista al fiscal del caso. Aunque Bagnasco aún no ha fijado posición al respecto, funcionarios judiciales especulan con que termine cuestionando la legitimidad de Massoni como querellante, debate que ya está planteado en otros despachos (ver aparte).

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Oficina Anticorrupción

JOSE MASSONI

QUERELLA

Señor Juez:

José MASSONI, Fiscal de Control Administrativo a cargo de la Oficina Anticorrupción creada por el artículo 13 de la Ley Nº 25.233 en el ámbito del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, con domicilio legal y constituido en el tercer piso de la sede que el citado Ministerio tiene en la calle Sarmiento 329 de esta ciudad de Buenos Aires; se presenta con el objeto de formular la presente querella criminal –en los términos de los artículos 82 y concordantes del código de trámites–, contra Víctor Adrián ALDERETE, Gonzalo PAINCEIRA, Ramiro Cristián PORTO, Víctor Raúl LUACES, Pablo Esteban GARCILAZO, Aldo FERRANTE, José Antonio FERNÁNDEZ DEL RÍO, Celso Gabriel BERGIA, Alejandro Tomás ALDERETE, y los otros que puedan resultar de la investigación que se lleve a cabo en virtud de las siguientes cuestiones de hecho y de derecho.-

SUMARIO

I.- LEGITIMACIÓN
II.- EL COMPROMISO DEL ESTADO CONTRA LA CORRUPCIÓN
III.- EL DISEÑO DE LA CORRUPCIÓN



Víctor Alderete, acusado de ocasionar grandes pérdidas.
Para Massoni, actuó de forma "organizada y permanente".

Freiler, con Arslanian

El fiscal federal Eduardo Freiler planteará hoy que la Oficina Anticorrupción tiene atribuciones contrarias a la Constitución nacional, porque según él asume funciones que la Carta Magna otorga al Ministerio Público. Tal como lo adelantó ayer **Página/12**, el fiscal presentará su escrito al juez Gabriel Cavallo, en el marco de una causa contra Víctor Alderete, por presuntas irregularidades en la compra de audífonos en el PAMI. Además, al igual que los defensores de Alderete, Freiler entiende que "en la causa no están en juego dineros federales, entonces la Oficina no tiene motivos para intervenir". Por su parte, el denunciante Ricardo Monner Sans reforzó sus argumentos a favor de la participación de la Oficina en el expediente.

Los cinco casos presentados por los investigadores

PAMI pregunta

Solavi SA fue contratada en julio de 1999 por 200 mil pesos para que hiciera un sondeo de opinión entre los oyentes de una radio líder. Las preguntas eran "casi retóricas y su respuesta podía preverse sólo de la redacción". Las preguntas eran: ¿está de acuerdo con la libre elección del médico de cabecera?, ¿está de acuerdo con una ley de derechos específicos para la tercera edad? y ¿está de acuerdo con la elección directa del directorio y que éste sea compuesto exclusivamente por jubilados? Las obvias respuestas fueron en un 99 por ciento positivas. Pero al mes siguiente el PAMI volvió a contratarla por 400 mil pesos para realizar "la misma imposible tarea de conocer la opinión de los afiliados a través de preguntas inconducentes. Las dos convenios fueron realizados "sin tomar ninguna de las previsiones que se imponían acerca de la existencia de mejores precios de mercado".

Para qué auditar

Con la empresa de Macropsicología el Instituto celebró un contrato por la suma de 20 mil dólares mensuales, pero luego fue rescindido. A continuación, según la Oficina Anticorrupción se firmó un nuevo contrato con Cer.Co.Man que pertenecía al mismo propietario que Macropsicología, por un monto seis veces mayor, es decir, 120 mil mensuales con el mismo objetivo. "Esta última empresa recibió mensualmente una cuantiosa suma de dinero a cambio de auditorías no realizadas, las que, por otra parte, resultaban irrelevantes a los intereses de las autoridades del Instituto", dice la denuncia. El escrito reproduce un fragmento del acta de Directorio del 21 de abril de 1997 en la que el presidente (Alderete) informó que "luego de varias reuniones pudo convencer al doctor Vignau, de reconocido prestigio en la especialidad, que firmara un convenio con el Instituto a los efectos de realizar la auditoría de calidad de las prestaciones psiquiátricas".

Objeto difuso

Advertising Image S.A. cobró 70.543 pesos para realizar "un estudio semiológico sobre acciones comunicacionales, capacidades y características receptoras del mensaje del segmento de la tercera edad". Los denunciantes señalaron que "el haber establecido un objeto tan difuso nos lleva a pensar que éste era irrelevante".

Un costo inútil

En cuanto a Bureau Veritas Argentina S.A, los acuerdos celebrados entre el Instituto y esta consultora internacional que brinda servicios de auditoría "constituyen actos de administración fraudulenta realizados sin las autorizaciones que correspondían –y por lo tanto en abuso de facultades– para beneficiar a un tercero, en este caso, la sociedad mencionada. La falta de antecedentes que motivasen la decisión de contratar a una consultora externa cuando sus servicios podrían haber sido satisfechos por personal del mismo, sin insumir ningún costo adicional, así como también los onerosos y cuestionables montos de dinero que el Instituto se comprometió a abonar a la consultora indican que se podría haber prescindido del compromiso asumido con Bureau Veritas. Además, al comparar este contrato con el acuerdo firmado entre la consultora y la SIGEN surgen diferencias que expresan un grosero perjuicio para el patrimonio del Instituto y permiten descartar cualquier interpretación orientada a sostener que las mencionadas irregularidades fueron producidas por negligencia o inexperiencia en la administración".

Con los amigos

Sobre la relación con Imara S.A., dice la Oficina Anticorrupción que "este contrato reproduce las irregularidades de los enunciados anteriormente, con el agravante que fue celebrado con una empresa perteneciente a un ex funcionario" (también vinculado a Alderete). El objeto del convenio estaba destinado a prestar servicios de miniturismo. Dice la Oficina que el Instituto se comprometió a pagar 1 millón 300 mil pesos mensuales cuando no disponía de los fondos necesarios, no se interesó en requerir su cumplimiento ni lo rescindió cuando advirtió que había irregularidades. La empresa no tenía los antecedentes necesarios y se dedicó a trasladar 720 mil personas al año que requerían cuidados específicos vinculados a la edad.

CON EL VISTO BUENO DE MENEM, CAFIERO ARREGLO CON BELIZ

El PJ Capital con Nueva Dirigencia

Gustavo Beliz sería secundado por Fernando Maurette, hombre del gobernador Carlos Ruckauf, como aspirante a vicejefe de Gobierno.

Por Adrián H. Mouján y Felipe Yapur

Con besos, abrazos, pastas y vino de por medio, Gustavo Beliz y Antonio Cafiero ratificaron el acuerdo en el que confluirán Nueva Dirigencia (ND) y el justicialismo para competir en las elecciones porteñas del 7 de mayo. Con Palito Ortega de convidado, el veterano senador y el legislador porteño anunciaron el lanzamiento del frente Unión por Buenos Aires, en la que Beliz sería secundado por el ruckaufista Fernando Maurette. Otra buena noticia que recibieron Cafiero y Beliz fue la retrasada renuncia de Raúl Granillo Ocampo a su postulación oficial a jefe de Gobierno. Pero ahora comienza el trabajo más minucioso: el armado de la lista de candidatos a legisladores porteños, que obligará a Beliz a mostrar sus dotes de bailarín para evitar aparecer salpicado por el menemismo, ya que entre las sombras se esconde el respaldo del ex presidente a este acuerdo.

Beliz, Ortega y Cafiero almorzaron y charlaron durante hora y media en el restaurante La Cátedra, ubicado en Cerviño y Sinclair, del barrio de Palermo, gracias a una gestión de los diputados nacionales peronistas Mario Das Neves y Pablo Fontdevila. En el encuentro, en el que Cafiero comió ñoquis; Beliz, sorrentinos a dos salsas, y Ortega, ravioles al fileto, el ex ministro del Interior recibió el respaldo del tucumano y la esperada confirmación del apoyo del PJ porteño a su postulación.

"Esta es una vieja aspiración que tenían algunos sectores del justicialismo porteño que quieren retomar la tradición frentista en la ciudad", dijo Cafiero para explicar su apoyo a Beliz. El senador piensa encabezar junto al titular de ND una renovación dirigencial y programática del peronismo capitalino. En los últimos días, Beliz se reunió con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, quien por su fuerte respaldo ya recibió su recompensa: la postulación de Maurette, un hombre de su confianza, a vicejefe. En cambio, el cordobés José Manuel de la Sota fue mucho más tibio y prefirió mantener los pies fuera del pantano en que se ha convertido el peronismo porteño ante la diáspora evidenciada por los apoyos a Beliz o a Domingo Cavallo.

Precisamente esta diáspora, y la necesidad de algunos dirigentes de no quedar afuera de la lucha por cargos electivos, fue lo que motivó a Cafiero a anticipar el lanzamiento del frente, ya que desde hace varias semanas el despacho del senador se ha convertido en un centro de reuniones partidarias. "Igual todos saben que Antonio se reserva el derecho de admisión", explicaron en el despacho del bonaerense. Es decir que los dirigentes que sean nominados para la lista pasarán por el filtro de Cafiero y luego serán sometidos a examen por el propio Beliz, quien teme quedar empantanado junto al menemismo. Entre los que pasarían ambos filtros aparecen Alicia Pierini, Kelly Olmos, Patricio Datarmini y el ruckaufista Alejandro Zengotitta. Aunque a Beliz también le interesan: César Torres, Guillermo Oliveri, Cristian Ritondo y José Santamaría, que cuentan con una importante estructura, ya que controlan el PJ en los barrios más populosos, pero que son remisos a respaldar la postulación del líder de ND en este marco.

> **Premio:** *Beliz se reunió con el gobernador Carlos Ruckauf, quien, por su fuerte respaldo, ya recibió su recompensa: la postulación de Fernando Maurette.*

Las presiones sobre Cafiero casi hacen caer su candidatura el lunes pasado, cuando en una reunión que se realizó en la concesionaria que Zulemita Menem posee en Núñez, y que presidió Carlos Menem, el veterano senador recibió duros cuestionamientos de parte de Daniel Scioli, Javier Mouriño y Kelly Olmos, por sus conversaciones con Beliz. En presencia de los ex funcionarios Carlos Corach, Alberto Kohan, Claudia Bello y el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, el senador bonaerense enfureció y se retiró diciendo:"Carlos, yo me voy, que se busquen otro candidato".

Inmediatamente, Barrionuevo reunió a los sindicalistas José Luis Lingeri y Ramón Valle para hacer un último intento y así salvar el acuerdo con Beliz y allanar el desembarco de Cafiero a la titularidad del peronismo porteño. El martes, en la casa de Esteban Echeverría, estos sindicalistas junto a Menem y Bello, recibieron a Cafiero y a su grupo integrado por Alejandro Amor, Pierini y Ernesto Tenembaum. Allí fue el ex jefe de Estado quien habló: "Antonio, dale para adelante con la alianza con Gustavo, y el que no esté de acuerdo, que se quede afuera de la lista, tenés mi respaldo", le dijo el riojano.

Jorge Larrosa



Gustavo Beliz, Antonio Cafiero y Palito Ortega poco antes de confirmar el acuerdo.
El frente se llamará Unión por Buenos Aires y aún falta completar la lista de legisladores.

NUEVO BLOQUE DE GOBERNADORES DEL PJ

Vanguardia menemista

Mientras el gobernador Carlos Ruckauf se encontraba con su antecesor Eduardo Duhalde para analizar la situación del PJ y confirmar que el martes próximo se reunirá "a solas" con el ex presidente Carlos Menem, en la ciudad de Buenos Aires nueve mandatarios provinciales se pintaban la cara de rojo punzó al conformar el Frente Federal de Gobernadores Justicialistas.

Este nuevo grupo pidió, al término de su encuentro, que se termine "el internismo" y abogaron por "una renovación de los métodos y actitudes de la conducción" partidaria, que reivindicaron para Menem.

El reclamo político fue expresado por el gobernador Néstor Kirchner, quien sostuvo que este frente "busca generar la renovación del partido y permitirle al PJ ejercer una oposición más firme". A su tiempo, el mandatario salteño, Juan Carlos Romero, dijo que "esto no significa fractura del partido" y agregó que cuando haya debate tanto a nivel de gobierno como del PJ "nos van a tener que escuchar".

El cónclave se realizó en la Casa de Tucumán, hasta donde llegaron, además de Kirchner y Romero, los gobernadores Adolfo Rodríguez Saa (San Luis), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Juárez (Santiago del Estero), Eduardo Fellner (Jujuy), Julio Miranda (Tucumán) y Carlos Rovira (Misiones). El único ausente fue Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego).

UNAM

Mientras ayer una marcha para exigir la liberación de los estudiantes detenidos en México (tras el desalojo de la Universidad Nacional Autónoma de México) reunió a unas 500 personas frente a la embajada de ese país en Buenos Aires, la Federación Universitaria Argentina lanzó una campaña con el mismo objetivo. Se reciben firmas de adhesión en todos los centros de estudiantes de la UBA. Y, desde la semana que viene, en todas las federaciones del país.

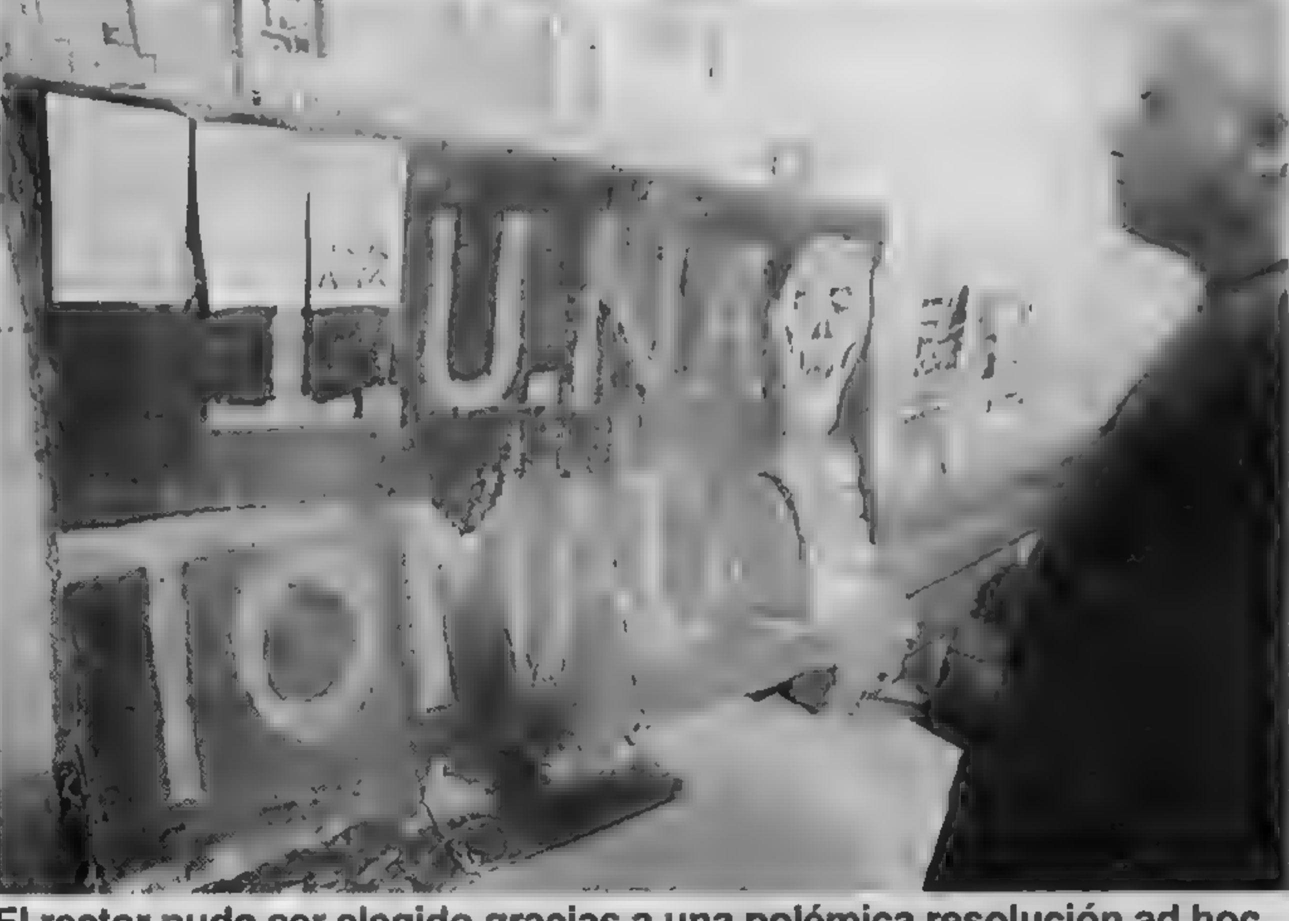
Inscripción en UBA XXI

El lunes próximo abrirá la inscripción para el primer cuatrimestre de UBA XXI (la cursada a distancia del CBC). Aquí, el cronograma: lunes 21 de febrero, apellidos con A; martes 22, B; miércoles 23, C; jueves 24, D, E y F; viernes 25, G; lunes 28, H, I, J; martes 29, K y L; miércoles 1° de marzo, M y N; jueves 2, O, P y Q; viernes 3, R; lunes 6, S; martes 7, T, U y V; miércoles 8, W, X, Y y Z. De 10 a 18, en Hidalgo 1067. Llevar DNI y una foto 4x4.

Educación prepara una jugada para poner en jaque al rector del IUNA

El ministerio tiene listos dos proyectos para impugnar la asamblea que coronó rector del Instituto de Arte al peronista Raúl Moneta.

Sandra Cartasso



El rector pudo ser elegido gracias a una polémica resolución ad hoc.
La había dictado García Solá, el último ministro de Menem en el área.

Por Javier Lorca

El ministro de Educación, Juan Llach, tiene sobre su escritorio dos documentos ya redactados, pero sólo uno saldrá del despacho con su firma. Según averiguó *Página/12*, son dos posibles resoluciones que cambiarán el futuro del polémico Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), que hoy tiene unos diez mil alumnos y maneja 10 millones de pesos anuales. Uno de los documentos alternativos indica que el ministerio hará una presentación judicial contra la propia cartera, o más bien contra una resolución tomada por la última conducción durante la presidencia Menem, resolución que le abrió un atajo a la elección como rector del IUNA al peronista Raúl Moneta (no, no tiene nada que ver con el banquero homónimo). La otra alternativa, la que cuenta con más posibilidades de llevarse el autógrafo de Llach, es una nueva resolución que derogaría la anterior y, por eso, invalidaría la asamblea que erigió a Moneta. En el IUNA anticipan que darán batalla, montados en la autonomía universitaria.

La situación se definirá en los próximos días, porque el tiempo apremia. De hecho, la incertidumbre institucional acecha a más de siete mil estudiantes, a los que se suman otros 3373 que ayer terminaron de anotarse para cursar este año las nuevas carreras del instituto que nuclea a siete ex escuelas nacionales de arte (*ver aparte*). Además, el viernes 25 cerrará la inscripción para los docentes que desean concursar cargos. Y todo esto ocurrió en desmedro de la opinión del ministerio. Una de las primeras medidas tomadas al asumir por el nuevo secretario de Educación Superior, el radical Juan Carlos Gottifredi, fue solicitar a Moneta que suspendiera los llamados a concursos docentes y la inscripción de alumnos para las carreras aún no aprobadas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria.

> **Oposición:** *"Esto no se soluciona sólo anulando la elección de Moneta. Hay que reabrir todo el proceso de formación del IUNA", dijeron varios docentes opositores.*

La sugerencia fue desconocida y ahora el ministerio se dispone a intervenir. Mientras, los docentes opositores ya anuncian sus propuestas: "Esto no se soluciona sólo anulando la elección de Moneta. Hay que reabrir todo el proceso de formación del IUNA, con una discusión profunda en la que participen desde las comunidades de las escuelas hasta el Congreso", dijeron a **Página/12** Alvaro Giménez, Gustavo Greguoli y otros profesores.

El conflicto comenzó en octubre pasado: casualmente, pocos días antes de las elecciones nacionales que encumbraron a la Alianza. Entonces, una asamblea del IUNA (golpes y matones incluidos, según denunciaron los diputados aliancistas Alfredo Bravo e Irma Parentella) coronó rector al artista Moneta, que hasta entonces ejercía como rector normalizador designado por el gobierno anterior. Del acto participaron 58 consejeros y 50 votaron por el ganador. ¿Cuál es el problema? Ocurre que, hasta quince días antes de la elección, los consejeros directivos que integraron la asamblea eran consejeros asesores, es decir, no eran miembros plenos y no podían votar porque habían sido elegidos por docentes interinos (no concursados). Y la Ley de Educación Superior establece que sólo pueden votar los consejeros que, a su vez, fueron votados por docentes concursados. Pero este paso fue salteado gracias a una resolución ad hoc del último ministro de Educación del menemismo, Manuel García Solá. La medida (851/99) modificó el estatuto del IUNA, y habilitó a los consejeros a ser miembros plenarios de la asamblea y, por tanto, a elegir al nuevo rector. Esa es la resolución que pretende abolir el ministerio.

La idea inicial de Llach era comenzar su gestión sin remover demasiado el avispero de las universidades. Pero difícilmente pueda la Alianza ser indiferente con la suerte del IUNA. El año pasado, en especial desde la Comisión de Educación de Diputados, la coalición jugó un fuerte rol opositor al proyecto vigente para el instituto. Y varios diputados radicales y frepasistas se presentaron ante la Justicia reclamando la ilegalidad de la elección de Moneta. Entre aquéllos figura Andrés Delich (UCR), hoy viceministro de Educación.

El asunto fue analizado por la Secretaría de Educación Superior y, para que Llach decida, se elaboraron dos posibles resoluciones: iniciar otra causa judicial contra la controvertida asamblea (hay otras cinco) o dictar una nueva resolución que derogue la 851/99 y todo lo actuado a partir de ella. La asesoría legal del ministerio y la Procuraduría General sugirieron seguir la segunda alternativa, la vía administrativa. Si esto se concreta, previsiblemente, los reclamos del IUNA se fundarán en la autonomía de que gozan las universidades nacionales. Un funcionario del instituto dijo a este diario: "A nosotros nadie nos comunicó nada. Pero hay un tiempo para anular las resoluciones administrativas y en este caso está vencido. Esa resolución ya generó hechos. La asamblea fue totalmente legal", defendió.

La reforma académica

En medio del conflicto, el IUNA lanzó este año su nueva oferta académica y cosechó 3373 inscriptos. La oferta incluye las flamantes licenciaturas en Actuación, Dirección escénica, Dramaturgia, Diseño e iluminación de espectáculos, Escenografía, Artes visuales, Composición coreográfica y Folklore.

El IUNA llegó a este diseño curricular tras una reforma académica iniciada en 1996, cuando fue creado por un decreto de necesidad y urgencia del ex presidente Carlos Menem. El instituto nucleó entonces a siete escuelas nacionales de Arte asentadas en Buenos Aires (la Prilidiano Pueyrredón; el Conservatorio López Buchardo; el Instituto Superior de Danza; las escuelas de Arte Dramático, de Folklore, de Cerámica y Ernesto de la Cárcova).

Una vez concluida, la reforma habrá ampliado la oferta curricular de 31 a 101 títulos universitarios (que antes eran terciarios) y habrá cambiado la organización basada en escuelas por una estructura departamental. Los departamentos proyectados son los de Artes visuales, Artes audiovisuales, Artes musicales y sonoras, Artes dramáticas, y Artes del movimiento, a los que se suma un área transdepartamental.

Para el tiempo libre... (si queda)

Safari. Hoy, a las 10 y a las 17, habrá un safari fotográfico por la Reserva Ecológica de Costanera Sur, organizado por la Secretaría de Promoción Social porteña. Y mañana, a las 20.30, un paseo a la luz de la luna.

Memoria. Para recordar el cuarto aniversario de la represión sufrida por estudiantes de la Universidad de La Plata, habrá un debate sobre "Los modos de hacer valer nuestra palabra". Organiza la agrupación Rodolfo Walsh: mañana, a las 20, en la sede del ex Jockey Club (48 entre 6 y 7, La Plata).

FUBA. Desde mañana y hasta el 16 de marzo, la Casa del Estudiante abrirá de lunes a sábados, de 13 a 1. Habrá cursos, juegos de rol, búsqueda del tesoro y clases de apoyo para el CBC. Gratis, en Uruguay 969.

Fotos. En la Casa de la Provincia de Corrientes se realiza una muestra fotográfica sobre la reserva natural Iberá. En San Martín 433, 4° piso. Se reciben útiles escolares para donar a las escuelas correntinas.

Maestría. Flacso inscribe para su Maestría en Relaciones Internacionales. Informes: Ayacucho 551. 43752435.

Lecturas. Están a la venta los nuevos números de Aula Abierta, La Obra y Educación, tres revistas dedicadas a la educación. Informes: 4958-1777.

Cine. Hoy, a las 19, se proyectará *La marcha sobre Roma*, dentro del ciclo de cine histórico organizado por el centro de estudiantes de Ciencias Sociales. En Uriburu 950, piso 1°. Gratis.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

ADRIANA CALVO TESTIMONIO EN EL JUICIO A LA VERDAD DE LA PLATA

"Lo más parecido a un campo nazi"

Por Victoria Ginzberg

En la primera audiencia del año del Juicio a la Verdad, la ex detenida desaparecida Adriana Calvo de Laborde narró su calvario durante el paso por cuatro centros clandestinos de detención.

Rafael Yohai



En su declaración Adriana Calvo de Laborde detalló las torturas y traslados que sufrió.
"Al espiar por una mirilla vi los cuerpos apilados y lastimados que despedían olor a miedo."

Se asomó por la mirilla de la puerta del baño. Le habían dicho que desde allí se podía ver la celda de los hombres y quería hablar con su esposo. Lo que observó, según dijo, era "lo más parecido a un campo de concentración nazi: cuerpos apilados y lastimados que despedían olor a miedo". Adriana Calvo, quien tuvo a su hija mientras la policía la trasladaba hacia el Pozo de Bánfield, narró su estadía en cuatro centros clandestinos de la provincia de Buenos Aires ante la Cámara Federal de La Plata. Calvo también aportó, en la primera audiencia del año del juicio en el que se intenta averiguar lo ocurrido con más de dos mil desaparecidos, datos recopilados por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

En 1977 Calvo era docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Exactas de La Plata y militaba en el gremio, que funcionaba en la semiclandestinidad. Fue secuestrada el 4 de febrero de ese año. Estaba embarazada de seis meses y medio.

Calvo relató ante los camaristas Leopoldo Schiffrin, Julio Revoredo, Alberto Durán, Carlos Nogueira y Antonio Pacilio su "recorrida" por el circuito represivo a cargo del COT (Comando de Operaciones Tácticas). Según pudo establecer Calvo posteriormente, la Brigada de Investigaciones de La Plata era la "central" del grupo de tareas conocido como "La Patota". De allí se derivaban a los prisioneros. Este hecho fue corroborado por Graciela Liliana Mercioni, otra ex detenida, que declaró después.

Calvo fue conducida al destacamento de Arana, que funcionaba como un centro destinado a la tortura. Permaneció en ese lugar durante siete días y nunca le dieron de comer. Allí fue interrogada por un militar que aparentaba mucha autoridad. Calvo sólo pudo percibir su intenso perfume y vio, por debajo de la venda que tenía en los ojos, sus pantalones con estampado príncipe de Gales y sus zapatos prolijamente lustrados. El le dio datos de su familia que la estaba buscando y se había podido conectar con el comisario Alberto Rousse a través del relator deportivo José María Muñoz.

> **Bergés:** *Después de que naciera su hija, Bergés le ordenó a Calvo "que limpiara mi placenta y el piso mientras él y otros se burlaban".*

El siguiente destino de la mujer fue la Comisaría 5ª de La Plata. Allí estuvo en una celda en la que podía tener los ojos descubiertos. La habitación estaba separada del patio por una chapa que tenía pequeños agujeros por los que las prisioneras se asomaban cautelosamente. En esa comisaría Calvo estuvo con Elena de la Cuadra, que estaba embarazada de cinco meses, y supo que Inés Ortega dio a luz un varón. Allí también escuchó por primera vez la voz de Jorge Antonio Bergés. "Lo llamaron los guardias porque Inés tenía contracciones. Yo me tapaba la panza con las manos, pero el ojo clínico de Bergés me vio. Nos llevaron escaleras arriba a los empujones. Bergés nos tiró en el piso y nos hizo una revisión ginecológica." Pocos días después, Ortega tuvo un varón al que llamó Leonardo. El parto fue en la cocina, mientras la mujer tenía las manos atadas a la mesada. Al otro día los guardias se llevaron al bebé. El y su madre están desaparecidos. La Comisaría 5ª estaba a cargo del comisario Osvaldo Sertorio, quien ya fue llamado por el tribunal pero se negó a declarar.

A mediados de abril, Calvo todavía estaba detenida aunque le habían anticipado que sería liberada. "Mi bebé no se movía. Yo hacía como que no estaba embarazada. Pero empezó el trabajo de parto. Los guardias hablaron por teléfono y se escuchó 'dicen que la lleven para allá'", manifestó. Allá era el Pozo de Bánfield. Los policías subieron a Calvo a un patrullero y Teresa nació en el viaje. "Estaba con las manos atadas y no la podía agarrar. No me habían cortado el cordón y en un pozo Teresa se cayó entre los asientos", relató la testigo.

En Bánfield estaba el centro de operaciones de Bergés, quien le ordenó a Calvo que desnuda limpiara su placenta y el lugar donde luego la había "asistido" mientras él y otros policías se burlaban. "Era como estar en el infierno. Pero lo que más recuerdo fue la ayuda y la solidaridad de mis compañeros", afirmó Calvo. La mujer estuvo en la celda con su hija recién nacida.

Un día los guardias decidieron desinfectar la celda con pastillas de gamexane. Un carcelero, entonces le pidió a Calvo que le entregara su bebé. Ella se negó; había visto varios casos en los que los niños no volvían. "Me puse en un rincón de la celda con Teresa y mis compañeras formaron una muralla humana para protegerme y empezaron a gritar. Y Teresa se quedó conmigo", relató emocionada Calvo, cuando ya llevaba más de dos horas de hablar sin parar ante el Tribunal. El 28 de abril de 1977 fue liberada. "Esta es la verdad. La conocemos hace mucho y la dijimos muchas veces. Lo que necesitamos ahora es que se haga justicia", finalizó.

Por juicios de verdad

"La ausencia de Justicia continúa siendo el sustento de la pérdida de derechos laborales, económicos y sociales. Mientras tanto la Verdad de la lucha por los desaparecidos permanece oculta tras la arquitectura jurídico/política construida con las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los Indultos, por la claudicación y la complicidad ante las presiones golpistas de los asesinos y los poderosos", dice la gacetilla que los organismos de derechos humanos repartieron antes de que comenzara la primera audiencia del año del "juicio por la Verdad" en La Plata. El comunicado llevaba la firma de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo de la Plata, de Familiares de Desaparecidos de La Plata, de la Asociación de Ex Detenidos, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y Neuquén y de la Comisión por la verdad y la Justicia de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Pidieron que "los fiscales, jueces y cámaras decididos a investigar transformen los juicios por la Verdad en juicios de verdad".

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA Y LA DESTITUCION

Brusa, en la puerta de salida

El suspendido juez federal de Santa Fe, Víctor Brusa, podría ser el primer magistrado destituido por el Consejo de la Magistratura: el Jury de Enjuiciamiento lo someterá a un proceso oral y público a partir del próximo 2 de marzo. El magistrado fue acusado de avalar torturas y desapariciones de personas durante la última dictadura, pero su destitución se deberá a que atropelló con su lancha a un bañista y no le prestó auxilio.

Brusa fue suspendido por "mal desempeño de sus funciones" por el plenario del Consejo de la Magistratura el 19 de octubre del año pasado, luego de que seis ex detenidos de la provincia de Santa Fe atestiguaran que el juez les había tomado "declaraciones" y los había amenazado mientras estaban detenidos ilegalmente. Todos coincidieron en que el entonces secretario de un juzgado sabía y respaldaba los malos tratos de los militares.

La complicidad de Brusa con la dictadura no fue, sin embargo, la causa de su suspensión, ya que los senadores que avalaron su nombramiento conocían estos hechos y no los tomaron en cuenta. El Consejo no tenía competencia para anular esa decisión. Pero estas circunstancias, así como una causa por una cuantiosa regulación de honorarios a favor de abogados, agravó su situación, ya que se consideraron parte del "desprestigio" que impediría a Brusa –acusado ante el juez español Baltasar Garzón– impartir justicia.

Los encargados de juzgar a Brusa serán el ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor; los jueces Gabriel Chausovsky y Horacio Billoch Caride; los legisladores Angel Pardo, Jorge Agundez y Carlos Soria; y en representación de los abogados, los doctores Guillermo Nano, Oscar Ameal y Juan César Penchansky.

Si Brusa es destituido deberá afrontar una causa por el episodio de la laguna que tiene abierta su colega Mario Candiotti. Hasta ahora sus fueros impedían condenarlo. El atropello a un bañista y no prestarle atención, intentando además desvincularse luego de la cuestión, podría encerrar el delito de abandono de persona y lesiones culposas, entre otros.

Al oficialismo no le creen que está en emergencia

El Ejecutivo cambió el proyecto de ley de emergencia económica. Aunque reduce el plazo de pago de las deudas previsionales y elimina la suspensión de juicios contra el Estado, el PJ se opone.

El Gobierno modificó el proyecto de ley que declara la emergencia económica durante un año, prorrogable por un año adicional. Disminuyó de 16 a 10 la cantidad de años para hacer frente a la deuda que el Estado mantiene con los jubilados, aseguró la estabilidad laboral de los agentes públicos designados durante el último año y eliminó las suspensiones de los juicios contra el Estado. A pesar de los cambios, la bancada del PJ calificó de "engendro sin fundamentación e inconstitucional" la iniciativa, y los diputados de la oposición mantuvieron un duro cruce con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, que ayer presentó la iniciativa en el Congreso. El Gobierno pretende tratar el proyecto, que ayer fue recibido en comisiones, a principios de marzo.

Los principales puntos del proyecto son los siguientes:

◆ **Jubilados:** Las deudas previas a abril del '91 se asumirán con Bocon series I y II. En tanto, las deudas acumuladas entre esa fecha y fin del '99 serán canceladas por una nueva serie de Bocon a 10 años de plazo. En el proyecto original, la deuda se pagaba a 16 años. En el Presupuesto de este año se prevé el pago de unas 20.000 sentencias. Para cumplir, el Estado pagará 235 millones en efectivo y 359 millones en bonos.

◆ **Empleo público:** En la nueva iniciativa ya no se menciona la palabra "despido" de los agentes jerárquicos nombrados durante el último año de la administración menemista. En cambio, se prevé la posibilidad de reubicar a ese personal en otras áreas no jerárquicas. A cambio, esos funcionarios serán compensados según sus cargos y el tiempo que les resta para cumplir por contrato. Según Economía, hay 1050 agentes en esa condición. En el PJ sostienen que son 1260.

◆ **Juicios contra el Estado:** En lugar de suspender los procesos durante 180 días, tal como preveía el proyecto original, ahora se establece que antes de realizar una demanda ésta debe ser comunicada a la Procuración del Tesoro a través de un reclamo administrativo. Y este organismo tendrá 30 días de plazo como máximo para dar intervención a quien corresponda. En los juicios previsionales, ese período no podrá superar los 5 días. Vencidos esos plazos, continuarán los procesos judiciales. Además, la Procuración deberá mantener actualizado el registro de los juicios contra el Estado. Según calcula Economía, existen 350.000 pleitos por un monto global de 19.000 millones de pesos.

◆ **Contratos:** Por "razones de emergencia", se faculta al Ejecutivo a rescindir o renegociar los contratos celebrados con el Estado con fecha anterior al 10 de diciembre. Se excluye a las empresas privatizadas. Los últimos grandes contratos de la era Menem fueron las concesiones de los aeropuertos, el Correo y la elaboración de los DNI. "No puede ser que un ministro tenga el poder como para echar por tierra un contrato legítimo. Esto va en contra de la vocación de transparencia que dice defender este Gobierno", dijo Jorge Remes Lenicov durante la reunión.

En el PJ, el nuevo proyecto levantó polvareda. "Objetamos todo el proyecto. No existe tal emergencia económica cuando la inflación es nula, el Banco Central tiene reservas por 33.000 millones de pesos y el déficit fiscal ya quedó acotado. La verdad es que el Gobierno quiere seguir acumulando un colchón financiero para gastar recursos en otros lados, como los subsidios a los docentes y a las pymes", reseñó a **Página/12** la diputada Ana María Mosso, integrante de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja.

> **Jubilados:** *Las deudas previsionales acumuladas entre abril del '91 y diciembre del '99 serán canceladas por una nueva serie de bonos a 10 años de plazo.*

Los cambios al proyecto fueron consensuados entre Economía y los legisladores de la Alianza. Las últimas modificaciones fueron introducidas ayer mismo, poco antes del comienzo de la reunión de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y Asuntos Constitucionales. "Vamos a tener que demostrar que somos capaces de resolver los problemas fiscales, porque los datos que tenemos son bastante alarmantes", alertó Vicens.

Durante su exposición, Vicens fundamentó la necesidad de promulgar la ley de emergencia, como un paso más tendiente al ordenamiento de lascuentas públicas, buscando con ello una rebaja del riesgo país y, por consiguiente, una disminución de las tasas de interés.



Arnaldo Pampillon

Mario Vicens, secretario de Hacienda. Bajo presión en Diputados.
"Los datos que tenemos son bastante alarmantes", alertó.

LA INTERMEDIACION FINANCIERA NO SUFRIRA EL IVA

Cuando pagar impuestos es "distorsión"

El fuerte lobby ejercido por bancos y operadores bursátiles en contra de impuestos que se les fijaron en la última reforma tributaria logró el objetivo buscado. El Ministerio de Economía emitió ayer una resolución creando una comisión que deberá corregir las "distorsiones" en el régimen impositivo del sector financiero. La medida fue celebrada en la City porteña, aunque se reclamó que las medidas correctivas sean tomadas cuanto antes, en lugar de esperar los 180 días de trabajo que se fijaron para dicha comisión. El impuesto más cuestionado es el IVA a las comisiones de los operadores bursátiles y a los bancos que intermedian en el negocio de compra y venta de acciones y títulos.

El secretario de Financiamiento, Daniel Marx, había anticipado a mediados de enero que ese gravamen sería eliminado, a pesar de su reciente creación en la reforma tributaria que diseñó el actual equipo económico. Sin embargo, la demora en tomar esa resolución dio lugar a incesantes reclamos de los alcanzados por el impuesto. Marx y el secretario de Hacienda, Mario Vicens, reciben continuos llamados de banqueros y operadores bursátiles para recordarles aquella promesa.

La convocatoria a la comisión de estudio fue para descomprimir la presión y hacer un gesto concreto más allá de las palabras. "Agitaron la bandera blanca", le dijo a este diario un operador bursátil. La resolución puntualiza que "la situación impositiva del sector financiero meritúa la elaboración de adecuaciones a la normativa vigente, que permitan aproximarse a la neutralidad tributaria en el tratamiento de los instrumentos financieros".

En Economía señalaron que "se cometieron errores en la redacción de la reforma tributaria, que deben ser corregidos porque se está cobrando IVA sobre sectores que no corresponda". En ese sentido, mencionaron que en un principio se había establecido extender el gravamen a los pases y cauciones bursátiles, pero luego, en la reglamentación de la ley, fueron excluidos. Parece que los funcionarios de Economía no tomaron en cuenta que también estaban cobrando IVA a las comisiones que cobran bancos y sociedades de bolsa por la intermediación en los negocios bursátiles. Esa medida es la que más resisten en la City, con el argumento de que afecta el desarrollo del mercado de capitales. No obstante, Economía rechazó esa postura cuando reglamentó la reforma tributaria. Ahora, en cambio, todo indica que ha cambiado de opinión.

Cuotas para Ganancias

El Gobierno distribuirá en nueve cuotas, a partir de abril y en lo que resta del año, la diferencia entre lo que los contribuyentes pagaron en enero y febrero por el impuesto a las Ganancias y lo que deberían haber tributado de acuerdo con el paquete impositivo aprobado a comienzos del año. Así lo reveló el subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, quien anticipó además que la recaudación de este mes "estará por arriba de los 4100 millones de pesos" y que será superior a la de febrero del año pasado.

Si bien la última reforma tributaria tiene vigencia a partir del 1° de enero, el Gobierno comenzará a aplicar los cambios a partir de marzo, por lo cual lanzó un plan especial para que los contribuyentes paguen la diferencia sobre lo que se pagó en los primeros dos meses. Al respecto, el funcionario explicó que "en enero y febrero se ha recaudado sobre las pautas de la ley vieja, pero ya en marzo vamos a estar haciéndolo de acuerdo con los parámetros establecidos por la nueva ley".

"El contribuyente va a ser retenido a partir de abril, por lo que dejó de ingresar en enero y febrero, según la nueva ley", indicó el funcionario, quien precisó que "la diferencia se va a distribuir en nueve cuotas (sumado a lo que corresponda abonar por el período en curso), para que el impacto no pegue todo en un mes".

PREOCUPACION POR LA DISPUTA SOBRE LA EDAD JUBILATORIA FEMENINA

"Debemos discutir hacia adentro"

Machinea reaccionó ante declaraciones de Flamarique. El Ejecutivo buscó poner paños fríos a la pelea, que hirió su frente interno.

Ante el unánime rechazo al proyecto de aumento de la edad jubilatoria de las mujeres, el Gobierno procuró ayer clausurar rápidamente el debate en torno al tema y disimular sus peleas internas. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, volvió sobre sus pasos y manifestó que en ningún momento se enfrentó a su par de Economía, José Luis Machinea. Sin embargo, anteayer había cuestionado en duros términos el compromiso asumido ante el FMI, al declarar que era "un castigo para la mujer aumentarle el período de trabajo". "No estamos divididos. Ayer (por el martes) se tomó una frase que dije en un reportaje y se contextualizó una división que no es tal", intentó aclarar el ministro. Machinea fue menos diplomático. "Me parece que es una discusión que debiéramos dar hacia adentro y no en los diarios", se quejó el jefe del Palacio de Hacienda, poniendo en evidencia las diferencias internas en el Poder Ejecutivo.

La propuesta de elevar la edad de retiro de las mujeres disparó la primera pelea de peso entre el ala política del Gobierno y la cartera económica. Flamarique fue el vocero del primer sector, que advierte un crecimiento excesivo de Machinea en la toma de decisiones, filtrando a través del acuerdo que negoció con el Fondo uno de sus proyectos más polémicos. La reacción también obedece a que el ala política entiende que Machinea es más receptivo a las demandas del FMI que a otras opiniones en el Gobierno. Esa fue justamente una de las quejas más reiteradas por diputados de la Alianza, quienes no titubearon en lanzar munición gruesa contra el proyecto.

Carlos "Chacho" Alvarez también relativizó el tema, buscando poner paños fríos y licuar el mal humor que generó la iniciativa en la opinión pública. "No es el momento de discutir esta idea", consideró. "Creo que el presidente de la Nación también comparte esta posición, el proyecto no debe ser discutido hoy en nuestro país", añadió el vicepresidente.

Flamarique también optó por ponderar la "coincidencia mucho más profunda e importante" que mantiene con Machinea en la necesidad de encarar un "debate de reforma estructural" de la seguridad social. Y derivó el eje de la cuestión al tema de las jubilaciones de privilegio, en el que es más fácil encontrar consenso. "Hay que terminar con todos los sistemas que se han ido acumulando. Habrá que poner topes o ver de qué manera las frenamos", dijo el ministro sin aportar precisiones.

Por su parte, Machinea siguió la línea trazada por De la Rúa, al asegurar que "el proyecto no va a ser enviado al Congreso en lo inmediato, antes vamos a conversarlo".

El único funcionario que siguió justificando la necesidad de implementar el aumento de la edad jubilatoria fue el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, quien dijo lo que Machinea no podía ante las circunstancias políticas. "El Gobierno tiene una ley de responsabilidad fiscal y debe velar por cómo se pagará a la gente una vez que llegue a la edad de jubilación", sostuvo, al tiempo que recordó que "buscar la solvencia del sistema previsional es una de las cuestiones anunciadas por el Gobierno hace un tiempo". Sin embargo, **Página/12** dio cuenta ayer de un informe de la ANSeS de que el incremento de la recaudación por obligar a las mujeres a jubilarse a los 65 años sería sólo de 270 millones, en lugar de los 750 millones que estiman en el Palacio de Hacienda.



DyN

José Luis Machinea, ayer en el Congreso junto al vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez.
"Es una discusión que debiéramos dar hacia adentro y no en los diarios", le respondió a su par de Trabajo.

Renegocian con el Correo

El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, confirmó ayer el anticipo exclusivo de *Página/12*, en cuanto a que el gobierno nacional encaró una renegociación del contrato de concesión del servicio postal (Correo Argentino SA) con Sideco, empresa del grupo Macri. La comisión de estudio del contrato estará integrada por cuatro miembros, dos por el Estado y dos por el permisionario, y deberá expedirse en dos meses, señaló Gallo.

El funcionario no descartó ninguna posibilidad, ni siquiera la rescisión del contrato y el llamado a concurso para designar un nuevo operador. "A nuestro criterio, una decisión del Estado no sólo debe basarse en las condiciones en que fue privatizado el Correo, sino también en el mayor beneficio para los usuarios", señaló, agregando que "la información que tengo es que las tarifas bajaron por la guerra de precios entre operadores".

"Nadie puede entender todavía bajo qué concepto se paga el canon establecido en el contrato, y tampoco conocemos si hubo correspondencia o acuerdos complementarios posteriores", apuntó Gallo, en referencia a las obligaciones adeudadas por el grupo Macri y que pretende compensar con servicios prestados a distintos organismos oficiales y no cobrados, tal como informó en su momento este diario.

WILLIAM DALEY DEFENDIO A LA INDUSTRIA DE SU PAIS

Se larga la disputa por patentes

El secretario de Comercio de Estados Unidos, William Daley, recurrió a una vieja fórmula de la diplomacia de su país para sintetizar uno de los principales motivos de su visita. "Es un tema de gran preocupación para nosotros", afirmó al ser consultado sobre las patentes farmacéuticas. Estados Unidos no dejará librados al azar los intereses de sus empresas. "Vamos a seguir hablando de forma que nos permita reforzar a estas industrias que están en la Argentina y a las empresas americanas que actúan en el resto del mundo", afirmó el secretario. El presidente Fernando de la Rúa demandó que se abandonen las restricciones comerciales que Estados Unidos aplica sobre algunos productos comerciales.

Daley viajó acompañado por un grupo de influyentes empresarios. En la reunión mantenida con Rafael Pascual, presidente de la Cámara de Diputados estuvo presente el titular del laboratorio Merck, Sharp & Dome, Raymond Gilmartin; el tema excluyente fueron las patentes medicinales. Estados Unidos teme la aprobación de una prórroga de 5 años de la protección brindada a los laboratorios locales o, en el mejor de los casos, la introducción de reformas que afecten a sus empresas.

En la conferencia de prensa brindada en la Casa de Gobierno junto al presidente Fernando de la Rúa –en la que se anunció un plan de apoyo a las Pymes para el desarrollo del comercio electrónico–, el secretario se mostró remiso a dar precisiones sobre el tema patentes. En el acto, Daley escuchó del jefe de Estado el reclamo por el proteccionismo de su país. "La Argentina tiene gran interés en acceder con sus productos al mercado norteamericano y algunas restricciones están limitándonos y pienso que podemos superarlas con buena voluntad", afirmó De la Rúa.

Ayer Daley también trató el tema patentes con el vicepresidente Carlos Alvarez, los ministros de Economía, José Luis Machinea, de Infraestructura, Nicolás Gallo, y de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini. Clara Suárez, directora de Coperala, una de las tres cámaras que agrupan a las empresas farmacéuticas, declaró a **Página/12** que el sector no se opone a la ley de patentes sino al monopolio de los laboratorios extranjeros. Suárez sostuvo que en el Congreso Nacional están en tratamientos varios proyectos que incluyen sus demandas, entre ellas la exigencia de un porcentaje mínimo de producción nacional para el mercado interno y el otorgamiento de licencias obligatorias para que puedan producir localmente los medicamentos nuevos.

Cuatro argentinos presos en España por 120 mil pastillas de éxtasis

Dos varones y dos mujeres, de entre 20 y 25 años, fueron detenidos en el aeropuerto de Madrid cuando estaban por volar a EE.UU.

Cuatro porteños de entre 20 y 25 años, dos varones y dos mujeres, fueron detenidos en el aeropuerto de Madrid-Barajas, acusados de llevar unas 120.000 pastillas de éxtasis, en un procedimiento que en España ya fue calificado como el mayor secuestro de drogas sintéticas en un aeropuerto europeo. El cargamento, que los jóvenes presuntamente intentaban introducir en Estados Unidos, está valuado en unos dos millones de dólares. La policía española aclaró que los argentinos no tienen antecedentes penales en ese país, aunque sospecha que forman parte de una red internacional de narcotraficantes.

Los detenidos son Guillermo Martín Retanorso, de 24 años; Pablo Alejandro Montecnia, de 25; María Luisa Décima, de 22, y Valeria Alejandra M. A., de 20. Los cuatro residen en Buenos Aires. El operativo se concretó el martes pasado, pero la magnitud del decomiso llevó al propio director general de la Policía española, Juan Cotino, a convocar ayer a una conferencia de prensa para dar detalles del episodio.

Según contó Cotino, los argentinos fueron detenidos cuando pretendían abordar un avión hacia Filadelfia, Estados Unidos. Las pastillas de éxtasis, una droga de moda sobre todo entre los jóvenes en las discos de música tecno, al parecer procedían de un laboratorio clandestino en Holanda y estaban destinadas al mercado norteamericano.

Los jóvenes, que de acuerdo a la policía española llevaban la droga en bolsas adosadas al cuerpo y en los ocho bultos que formaban su equipaje, levantaron las sospechas de los agentes del aeropuerto por la dificultad que tenían para caminar por el peso que llevaban. El inspector jefe de la comisaría del Barajas y encargado de la operación, José Luis Gago, explicó que los dos varones mostraban "unos abultamientos extraños en el cuerpo, por lo que fueron trasladados a la cámara de seguridad para proceder a su cacheo". Tras pedirles la documentación e interrogarlos, los policías los revisaron, con lo que –de acuerdo a los dichos de Gago– sacaron a la luz las pastillas.

Magnitud: ***"Creemos que éste es el mayor contrabando aprehendido en un aeropuerto europeo", afirmó el jefe de la Policía española, Juan Cotino.***

"Cada uno de los detenidos llevaba una faja adosada a la cintura con diferentes procedimientos como elásticos o esparadrapos (cinta adhesiva) y espinilleras (canilleras) sujetas a las piernas", explicó Gago. Los dos varones, según el policía, escondían más pastillas en dos riñoneras y el resto de la droga se encontraba en el interior de los equipajes. En total fueron decomisados 81 paquetes con un peso de 28,3 kilogramos. Si se calcula que cada pastilla se vende en el mercado negro a un precio de entre 12 y 18 dólares, el cargamento intervenido tenía un valor de entre 1,4 y 2,1 millones de dólares.

La policía sospecha que los cuatro argentinos forman parte de una red de narcotraficantes que obtienen droga en Holanda para comercializarla en otros países europeos y en Estados Unidos. En el pasaporte de Montecnia, quien al igual que los otros detenidos no tiene antecedentes penales en España, figuran entradas en Madrid y en Estados Unidos durante noviembre y diciembre de 1999. Décima también viajó dos veces a España y una a Estados Unidos en diciembre, mientras que los otros dos detenidos volaron desde Buenos Aires a Madrid el pasado 31 de enero.

Las autoridades precisaron que la droga sintética decomisada en el aeropuerto madrileño de Barajas oscila entre las 115.000 y las 120.000 pastillas de éxtasis.

Invasión de combis en el microcentro

Sandra Cartasso



"No somos truchos", coreaban los dueños de combis y minibuses que brindan transporte alternativo. Ayer pusieron 500 vehículos en la calle para pedir por "la libre elección del sistema de transporte", protestar contra "las empresas monopólicas que impiden la competencia" y formular graves acusaciones contra la Comisión Reguladora del Transporte.

500 minibuses, desde las 10 de la mañana, convergieron en el Obelisco, desde donde se desplazaron hacia Plaza de Mayo. Los había convocado la Cámara Empresaria de Transportes Alternativos y Turísticos. El subsecretario de Transporte de la Nación, José Carballo, los recibió a mediodía y volverá a reunirse con ellos el próximo viernes, ya sin movilización. La de ayer duró hasta las 4 de la tarde y causó embotellamientos en el microcentro.

La cámara sostiene que el sector sufre "presiones asfixiantes de grupos y empresas monopólicas que impiden la libre competencia, inciden sobre las normas de regulación del transporte de pasajeros y sacan subvenciones". Cuestiona al secretario de Transporte del gobierno anterior, Armando Canosa, por haber dictado resoluciones con "la intención de favorecer a ciertos grupos de operadores en desmedro de otros".

Denuncia también a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) porque "las cancelaciones arbitrarias de permisos prohíben al usuario la libertad de elegir por qué medio viajar", y exige "la liberación inmediata de los casi 700 vehículos que las autoridades tienen secuestrados". Por su parte, la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP, que agrupa a los empresarios de colectivos) repudió la movilización de ayer y acusó a los dueños de combis de "querer anarquizar y destruir el transporte público.

La jueza María de las Mercedes Malere evitó dar detalles sobre cómo la trataron los presos, aunque contó que la golpearon.

Por Cristian Alarcón

No sació el morbo tejido durante estos cuatro años alrededor de su figura de jueza y de única mujer cautiva de los apóstoles de la muerte. María de las Mercedes Malere fue judicialmente expeditiva, distante y casi soberbia en la forma de responder a fiscales y defensores. Se ahorró todo lujo de detalles y fue de una claridad sustancial cuando contó cómo se convirtió en rehén del peor motín de la historia: acusó a los jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense de haberla engañado, ocultándole antes de entrar al penal –a negociar cara a cara con los presos– que estaban armados con una pistola con la que ya habían disparado a la cabeza del director de la cárcel. "Me dieron una versión distorsionada de los hechos. Me dijeron que estaba todo tranquilo", aseguró. Entonces el fiscal Gustavo Echeverría preguntó:

–¿Usted había adoptado antes del motín alguna medida disciplinaria contra personal penitenciario?

–En enero había clausurado el pabellón de aislamiento de Sierra Chica por las condiciones infrahumanas en que allí vivían los presos.

Ayer, cuando tuvo que referirse a su vida como rehén, Malere fue concisa. Contó que desde el segundo día de cautiverio fue aislada en una habitación con baño del sector de Sanidad, al lado del cuarto en el que estaba el resto de los rehenes. Reconoció como sus custodios a Jorge Pedraza –uno de los líderes del motín–, Lucio Bricka Puebla, Jaime Pérez Sosa y Oscar Olivera Sánchez. Pero dijo que no tenía elementos para afirmar que alguno de ellos tuviera el control de la toma. Para hacer memoria levantó los ojos hacia el cielorraso de la sala varias veces, juntó los labios otras tantas, pidió tiempo ante algunas preguntas, pero recordó poco.

El defensor de los apóstoles, Juan Galarreta, le preguntó: "¿Cuál fue la actitud de ellos?". "Respetuosa dentro del conjunto de la situación de violencia psíquica propia de los motines", contestó. Galarreta quiso saber si sufrió agresiones físicas: "Una noche, (Miguel) Ruiz Dávalos me golpeó con el puño la cabeza y otros internos lo detuvieron", dijo ella. Ruiz Dávalos, El Paraguayo, es un hombrecito que toma nota sin parar desde el comienzo del juicio y ayer se reía mientras declaraba Malere. Fue él quien la subió tomada de los pelos a la terraza del penal cuando amenazaron al SPB con tirar a los rehenes al vacío si no detenían las balas. Y fue él quien según varios testigos entró al cuarto de Malere a insultarla y quiso cortarla con una faca. Por lo demás, Malere sostuvo que "era una situación extrema" con "matices de un mayor nerviosismo".

La jueza que pasó los ocho días que van del 30 de marzo al 7 de abril de 1996 custodiada de cerca por algunos de los capos del motín y aislada de los otros 16 rehenes llegó ayer a Melchor Romero poco después de las 8, con una sonrisa leve y vestida con un traje azul de saco y pantalón. Como único lujo llevaba un collar de perlas. La acompañaba su amiga, la jueza Miryam Dalton de Yaltone, integrante del Tribunal Oral de Dolores que juzgó el crimen de José Luis Cabezas, conocida como "la dama de hierro". Malere era hace cuatro años la titular del Juzgado en lo Criminal N° 1 de Azul. Hoy integra un tribunal oral en esa ciudad. En el '96 ya era conocida entre los presos de una zona delincuencial por exce-

Cuatro argentinos presos en España por 120 mil pastillas de éxtasis

Dos varones y dos mujeres, de entre 20 y 25 años, fueron detenidos en el aeropuerto de Madrid cuando estaban por volar a EE.UU.

Cuatro porteños de entre 20 y 25 años, dos varones y dos mujeres, fueron detenidos en el aeropuerto de Madrid-Barajas, acusados de llevar unas 120.000 pastillas de éxtasis, en un procedimiento que en España ya fue calificado como el mayor secuestro de drogas sintéticas en un aeropuerto europeo. El cargamento, que los jóvenes presuntamente intentaban introducir en Estados Unidos, está valuado en unos dos millones de dólares. La policía española aclaró que los argentinos no tienen antecedentes penales en ese país, aunque sospecha que forman parte de una red internacional de narcotraficantes.

Los detenidos son Guillermo Martín Retanorso, de 24 años; Pablo Alejandro Montecnia, de 25; María Luisa Décima, de 22, y Valeria Alejandra M. A., de 20. Los cuatro residen en Buenos Aires. El operativo se concretó el martes pasado, pero la magnitud del decomiso llevó al propio director general de la Policía española, Juan Cotino, a convocar ayer a una conferencia de prensa para dar detalles del episodio.

Según contó Cotino, los argentinos fueron detenidos cuando pretendían abordar un avión hacia Filadelfia, Estados Unidos. Las pastillas de éxtasis, una droga de moda sobre todo entre los jóvenes en las discos de música tecno, al parecer procedían de un laboratorio clandestino en Holanda y estaban destinadas al mercado norteamericano.

Los jóvenes, que de acuerdo a la policía española llevaban la droga en bolsas adosadas al cuerpo y en los ocho bultos que formaban su equipaje, levantaron las sospechas de los agentes del aeropuerto por la dificultad que tenían para caminar por el peso que llevaban. El inspector jefe de la comisaría del Barajas y encargado de la operación, José Luis Gago, explicó que los dos varones mostraban "unos abultamientos extraños en el cuerpo, por lo que fueron trasladados a la cámara de seguridad para proceder a su cacheo". Tras pedirles la documentación e interrogarlos, los policías los revisaron, con lo que –de acuerdo a los dichos de Gago– sacaron a la luz las pastillas.

Magnitud: *"Creemos que éste es el mayor contrabando aprehendido en un aeropuerto europeo", afirmó el jefe de la Policía española, Juan Cotino.*

"Cada uno de los detenidos llevaba una faja adosada a la cintura con diferentes procedimientos como elásticos o esparadrapos (cinta adhesiva) y espinilleras (canilleras) sujetas a las piernas", explicó Gago. Los dos varones, según el policía, escondían más pastillas en dos riñoneras y el resto de la droga se encontraba en el interior de los equipajes. En total fueron decomisados 81 paquetes con un peso de 28,3 kilogramos. Si se calcula que cada pastilla se vende en el mercado negro a un precio de entre 12 y 18 dólares, el cargamento intervenido tenía un valor de entre 1,4 y 2,1 millones de dólares.

La policía sospecha que los cuatro argentinos forman parte de una red de narcotraficantes que obtienen droga en Holanda para comercializarla en otros países europeos y en Estados Unidos. En el pasaporte de Montecnia, quien al igual que los otros detenidos no tiene antecedentes penales en España, figuran entradas en Madrid y en Estados Unidos durante noviembre y diciembre de 1999. Décima también viajó dos veces a España y una a Estados Unidos en diciembre, mientras que los otros dos detenidos volaron desde Buenos Aires a Madrid el pasado 31 de enero.

Las autoridades precisaron que la droga sintética decomisada en el aeropuerto madrileño de Barajas oscila entre las 115.000 y las 120.000 pastillas de éxtasis.

Invasión de combis en el microcentro

Sandra Cartasso



"No somos truchos", coreaban los dueños de combis y minibuses que brindan transporte alternativo. Ayer pusieron 500 vehículos en la calle para pedir por "la libre elección del sistema de transporte", protestar contra "las empresas monopólicas que impiden la competencia" y formular graves acusaciones contra la Comisión Reguladora del Transporte.

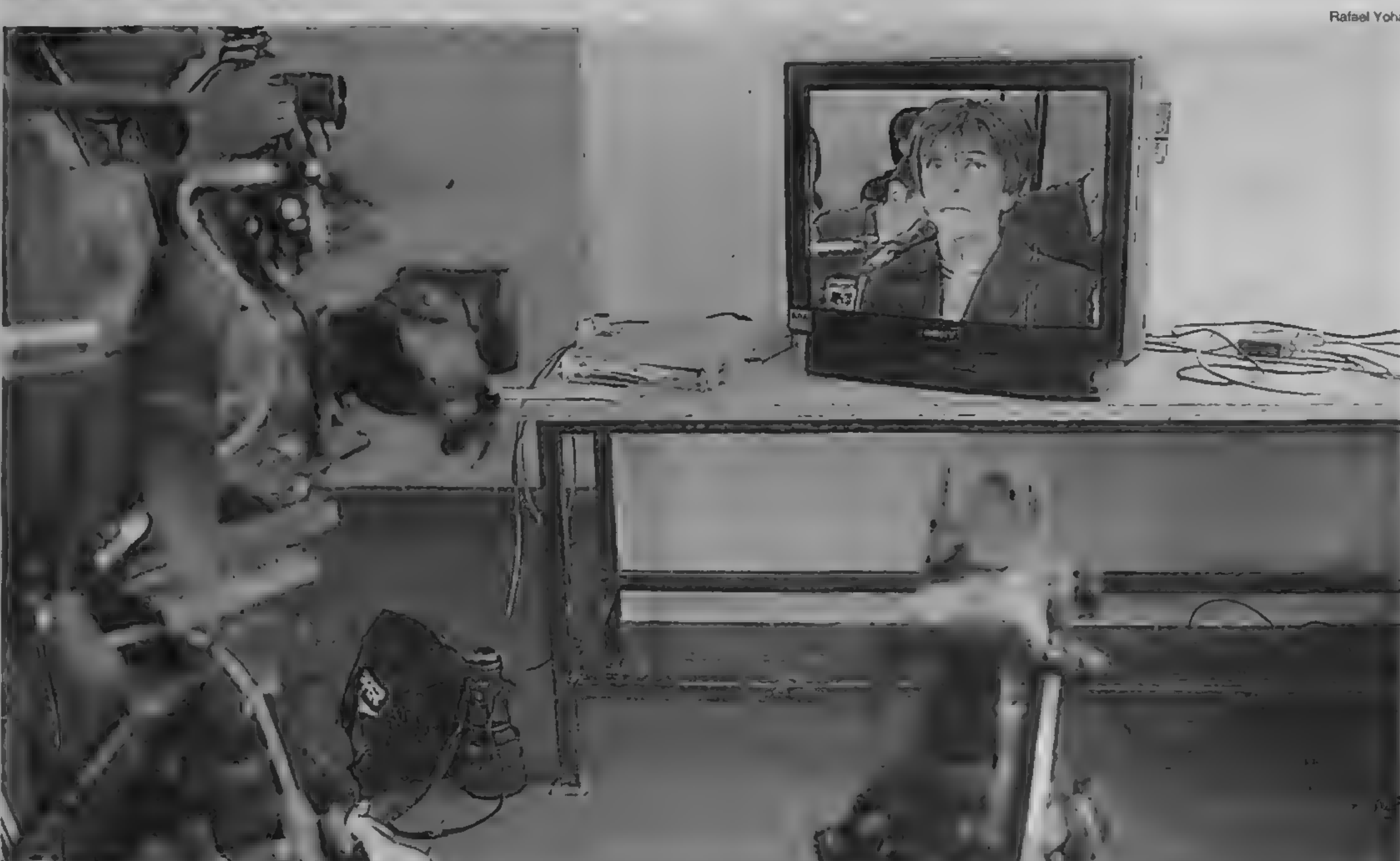
500 minibuses, desde las 10 de la mañana, convergieron en el Obelisco, desde donde se desplazaron hacia Plaza de Mayo. Los había convocado la Cámara Empresaria de Transportes Alternativos y Turísticos. El subsecretario de Transporte de la Nación, José Carballo, los recibió a mediodía y volverá a reunirse con ellos el próximo viernes, ya sin movilización. La de ayer duró hasta las 4 de la tarde y causó embotellamientos en el microcentro.

La cámara sostiene que el sector sufre "presiones asfixiantes de grupos y empresas monopólicas que impiden la libre competencia, inciden sobre las normas de regulación del transporte de pasajeros y sacan subvenciones". Cuestiona al secretario de Transporte del gobierno anterior, Armando Canosa, por haber dictado resoluciones con "la intención de favorecer a ciertos grupos de operadores en desmedro de otros".

Denuncia también a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) porque "las cancelaciones arbitrarias de permisos prohíben al usuario la libertad de elegir por qué medio viajar", y exige "la liberación inmediata de los casi 700 vehículos que las autoridades tienen secuestrados". Por su parte, la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP, que agrupa a los empresarios de colectivos) repudió la movilización de ayer y acusó a los dueños de combis de "querer anarquizar y destruir el transporte público.

La jueza María de las Mercedes Malere evitó dar detalles sobre cómo la trataron los presos, aunque contó que la golpearon.

Rafael Yohai



MALERE DIJO QUE FUE REHEN POR UN ENGAÑO DEL SPB

Una jueza tirada a los leones

La jueza María Malere, rehén durante todo el motín de Sierra Chica, denunció que entró confiada al penal porque el Servicio Penitenciario no le advirtió de la gravedad de la situación.

Por Cristian Alarcón

No sació el morbo tejido durante estos cuatro años alrededor de su figura de jueza y de única mujer cautiva de los apóstoles de la muerte. María de las Mercedes Malere fue judicialmente expeditiva, distante y casi soberbia en la forma de responder a fiscales y defensores. Se ahorró todo lujo de detalles y fue de una claridad sustancial cuando contó cómo se convirtió en rehén del peor motín de la historia: acusó a los jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense de haberla engañado, ocultándole antes de entrar al penal –a negociar cara a cara con los presos– que estaban armados con una pistola con la que ya habían disparado a la cabeza del director de la cárcel. "Me dieron una versión distorsionada de los hechos. Me dijeron que estaba todo tranquilo", aseguró. Entonces el fiscal Gustavo Echeverría preguntó:

–¿Usted había adoptado antes del motín alguna medida disciplinaria contra personal penitenciario?

–En enero había clausurado el pabellón de aislamiento de Sierra Chica por las condiciones infrahumanas en que allí vivían los presos.

Ayer, cuando tuvo que referirse a su vida como rehén, Malere fue concisa. Contó que desde el segundo día de cautiverio fue aislada en una habitación con baño del sector de Sanidad, al lado del cuarto en el que estaba el resto de los rehenes. Reconoció como sus custodios a Jorge Pedraza –uno de los líderes del motín–, Lucio Bricka Puebla, Jaime Pérez Sosa y Oscar Olivera Sánchez. Pero dijo que no tenía elementos para afirmar que alguno de ellos tuviera el control de la toma. Para hacer memoria levantó los ojos hacia el cielorraso de la sala varias veces, juntó los labios otras tantas, pidió tiempo ante algunas preguntas, pero recordó poco.

El defensor de los apóstoles, Juan Galarreta, le preguntó: "¿Cuál fue la actitud de ellos?". "Respetuosa dentro del conjunto de la situación de violencia psíquica propia de los motines", contestó. Galarreta quiso saber si sufrió agresiones físicas: "Una noche, (Miguel) Ruiz Dávalos me golpeó con el puño la cabeza y otros internos lo detuvieron", dijo ella. Ruiz Dávalos, El Paraguayo, es un hombrecito que toma nota sin parar desde el comienzo del juicio y ayer se reía mientras declaraba Malere. Fue él quien la subió tomada de los pelos a la terraza del penal cuando amenazaron al SPB con tirar a los rehenes al vacío si no detenían las balas. Y fue él quien según varios testigos entró al cuarto de Malere a insultarla y quiso cortarla con una faca. Por lo demás, Malere sostuvo que "era una situación extrema" con "matices de un mayor nerviosismo".

La jueza que pasó los ocho días que van del 30 de marzo al 7 de abril de 1996 custodiada de cerca por algunos de los capos del motín y aislada de los otros 16 rehenes llegó ayer a Melchor Romero poco después de las 8, con una sonrisa leve y vestida con un traje azul de saco y pantalón. Como único lujo llevaba un collar de perlas. La acompañaba su amiga, la jueza Miryam Dalton de Yaltone, integrante del Tribunal Oral de Dolores que juzgó el crimen de José Luis Cabezas, conocida como "la dama de hierro". Malere era hace cuatro años la titular del Juzgado en lo Criminal N° 1 de Azul. Hoy integra un tribunal oral en esa ciudad. En el '96 ya era conocida entre los presos de una zona delincuencial por excelencia por ser una de las pocas magistradas que respondía a los pedidos de audiencia casi inmediatamente. "Tenía la particularidad de que recorría las unidades, entraba en los pabellones, pedía que le abrieran las celdas y conversaba cara a cara con ellos. Ir a su encuentro no fue una actitud temeraria", dijo ayer su secretario de entonces, Héctor Torrens.

Así quizás resulte más fácil comprender ese comienzo erróneo del motín en el que luego se quebraron todos los códigos del hampa, incluso el que jamás había sido roto en la historia de los motines: tomar de rehén a un magistrado. Ese hecho inaugural no comenzó azarosamente. Cuando la jueza llegó al penal, cerca de las 18, le informaron que los presos Marcelo Brandán Juárez, Jorge Pedraza y Víctor Esquivel habían intentado fugarse escalando el muro, que la guardia armada había disparado y que podía haber un interno herido. La jueza contó que nunca le dijeron que en realidad fueron "los internos los que repelieron con un arma los disparos de la guardia y que incluso (el director del penal Gustavo) Palacios tuvo que salir (corriendo de la cárcel)" cuando Brandán le tiró a la cabeza.

Así fue que, alrededor de las 19, la jueza, Torrens y el jefe Palacios se entrevistaron con los capos y acordaron la entrega de un petitorio. Al regresar a la guardia, Malere se encontró con que había llegado el director de seguridad del SPB, César Caruso, quien "tácitamente aceptó la distorsionada versión de los hechos", dijo ayer en su testimonio. Para colmo, la jueza recibió un informe del subdirector del penal, Ricardo Vieyra, que regresaba de una recorrida por la cárcel. "Manifestó que la situación estaba muy tranquila, que los rehenes estaban bien y que ya habían redactado el petitorio", contó Malere. Torrens dijo también que Vieyra les aseguró que había hablado con un "líder del motín, quien le había dado la palabra de que íbamos a poder salir". Ayer declaró también el director del SPB, Esteban Massante, un hombre con el porte y la cara de un carcelero de película. Negó conocer cualquier irregularidad de sus hombres.

Así fue que, a las 21.50, la jueza, el secretario, Palacios, Vieyra y Caruso entraron nuevamente al patio. Caminaron todos unos metros hasta la primera farola por un pasillo central. Los penitenciarios se quedaron allí. Avanzaron al encuentro de los presos sólo Malere y Torrens. Apenas llegaron, bajo la segunda farola de Sierra Chica, Brandán la tomó del brazo y le puso la 11.25 en el tórax. "Vamos para adentro", le dijo. Torrens tuvo la instintiva reacción de retroceder y levantar las manos. Entonces Brandán le apuntó a la cabeza: "Quieto", susurró. Desaparecieron en la oscuridad de la cárcel. La masacre estaba por empezar.

RELATO DEL PRESO QUE LOGRO ESCAPAR DE LOS APOSTOLES

"Vi los cadáveres apilados"

Por C. A.

Recién había comenzado el motín y en Sierra Chica la radio pasillo ya sabía que a Agapito Lencinas y a sus hombres les esperaban días difíciles: estaban condenados a muerte por la banda de Marcelo Brandán Juárez.

–Cuidate, hacé algo porque te van a matar –le dijo a Lencinas el preso Omar Luján Ibarra el mismo día que comenzó la revuelta.

–Qué va a hacer –le contestó Agapito, famoso por su destreza con la faca–. Si hay que pelearnos nos vamos a pelear.

–Pero ellos tienen un arma de fuego, y eso al lado de una faca es nada –le dijo Luján, a sabiendas, como el penal entero, de que hacía meses que "la abogada de La Garza (Sosa, miembro de la banda del Gordo Valor) había entrado una pistola 11.25".

–Tenemos sangre –fue toda la respuesta del temerario Agapito.

Luján Ibarra es el segundo hombre en romper el pacto de silencio bajo la protección especial que les garantiza la Procuración de la Corte Bonaerense a los detenidos que se atrevan a contar lo que vieron durante el motín. La mayoría siguen detenidos, o por lo largo de sus condenas, por lo lento de la Justicia, o por sus infinitas reincidencias. En este caso se trata de uno de los presos que consiguió escapar de Sierra Chica el día de la cacería de enemigos de los capos del motín, el lunes 1° de abril. Ayer contó cómo un tal Patán Ramírez lo buscó en la celda donde se había refugiado revolviendo las camas con una faca. "Me meto debajo, atrás de unas cajas y no me encontró". Encapuchado y simulando que cargaba una de las benditas cajas sobre un hombro caminó hacia la salida y en el camino reclutó a otros dos condenados. Llegaron a la puerta sin aliento y temblando. Los guardias los dejaron pasar.

Luján Ibarra conocía al Gapo, una especie de buchón de los buchones, desde que, cuando tenía 21 años, en 1983, éste le dio el brazo en el mismo penal que los encontraría juntos otra vez en marzo de 1996. Por eso fue el pájaro de mal agüero de la banda. Corto y de rulos a lo mohicano, el preso contó ayer que el lunes se despertó con los tiros del caos. Dijo que al levantarse pudo ver entre el pabellón 8 y 9 los cuerpos apilados sin vida del Gordo Víctor Gaitán Coronel, el Indio Daniel Niz Escobar, el Viejo Rolo Mario Barionuevo Vega y Esteban Polieschuk Palomo, conocido como Nippur. También fue de los que vio correr a Agapito Lencinas y caerse por las balas disparadas por Víctor Esquivel. Ayer dijo que Gaitán, Nippur y el viejo Rolo murieron en el pabellón 8, sorprendidos cuando todavía dormían. Nippur intentó treparse a una ventana, pero le dispararon y una vez apresado fue prendido fuego. El caso de Niz sería distinto: "Se pelea con un amigo de Brandán por algo que queda mal decir pero lo voy a decir... por un homosexual. Como lo hirió, al tipo se lo llevaron a Sanidad. A raíz de eso Brandán se cobró la deuda".

HACKERS

El FBI interrogó ayer al hacker apodado "Coolio", quien negó haber intervenido en los ataques informáticos contra varios de los más concurridos sitios de Internet; se trata de un adolescente californiano, ya conocido por haber *hackeado* las computadoras de la Casa Blanca y el Pentágono. Por su parte, la policía canadiense identificó, en relación con los ataques, a otro adolescente, conocido en la Red como "Mafiaboy". El FBI anunció que la investigación "se extiende alrededor del mundo", y el Departamento de Justicia norteamericano destinará un adicional de 37 millones de dólares para combatir el delito informático.

Una nena secuestrada

Una nena de dos años fue secuestrada y recuperada ayer. La chiquita jugaba en la puerta de su casa, en Ezpeleta, a las 11, cuando una mujer la tomó en sus brazos y se la llevó. Los padres, Félix y Haydée Sarabia, fueron a la policía y, a las 12.30, a pocas cuadras, fue localizada la mujer con la niña. La policía le sacó a la chiquita y la detuvo. La raptora no tenía relación con la familia de la nena, y se le harán pericias para establecer si tiene alteraciones mentales.

Extirpación y demanda

Un obrero misionero demandará por mala praxis al hospital donde, para curarle la erección continua del pene que padecía a raíz de un accidente, se lo amputaron. El 13 de enero, Héctor Viera, casado, de 34 años, apilaba bolsas en San Vicente, Misiones, cuando la carga cayó sobre él y le lesionó la columna vertebral, lo cual le causó una erección continua (priapismo). En el Hospital Ramón Madariaga, de Posadas, intentaron aliviarlo mediante un drenaje y el corte de un tendón pero, como una semana después el problema continuaba, le extirparon el miembro viril sin su consentimiento, según relató la familia.

Rafael Yohai



MALERE DIJO QUE FUE REHEN POR UN ENGAÑO DEL SPB

Una jueza tirada a los leones

La jueza María Malere, rehén durante todo el motín de Sierra Chica, denunció que entró confiada al penal porque el Servicio Penitenciario no le advirtió de la gravedad de la situación.

lencia por ser una de las pocas magistradas que respondía a los pedidos de audiencia casi inmediatamente. "Tenía la particularidad de que recorría las unidades, entraba en los pabellones, pedía que le abrieran las celdas y conversaba cara a cara con ellos. Ir a su encuentro no fue una actitud temeraria", dijo ayer su secretario de entonces, Héctor Torrens.

Así quizás resulte más fácil comprender ese comienzo erróneo del motín en el que luego se quebraron todos los códigos del hampa, incluso el que jamás había sido roto en la historia de los motines: tomar de rehén a un magistrado. Ese hecho inaugural no comenzó azarosamente. Cuando la jueza llegó al penal, cerca de las 18, le informaron que los presos Marcelo Brandán Juárez, Jorge Pedraza y Víctor Esquivel habían intentado fugarse escalando el muro, que la guardia armada había disparado y que podía haber un interno herido. La jueza contó que nunca le dijeron que en realidad fueron "los internos los que repelieron con un arma los disparos de la guardia y que incluso (el director del penal Gustavo) Palacios tuvo que salir (corriendo de la cárcel)" cuando Brandán le tiró a la cabeza.

Así fue que, alrededor de las 19, la jueza, Torrens y el jefe Palacios se entrevistaron con los capos y acordaron la entrega de un petitorio. Al regresar a la guardia, Malere se encontró con que había llegado el director de seguridad del SPB, César Caruso, quien "tácitamente aceptó la distorsionada versión de los hechos", dijo ayer en su testimonio. Para colmo, la jueza recibió un informe del subdirector del penal, Ricardo Vieyra, que regresaba de una recorrida por la cárcel. "Manifestó que la situación estaba muy tranquila, que los rehenes estaban bien y que ya habían redactado el petitorio", contó Malere. Torrens dijo también que Vieyra les aseguró que había hablado con un "líder del motín, quien le había dado la palabra de que íbamos a poder salir". Ayer declaró también el director del SPB, Esteban Massante, un hombre con el porte y la cara de un carcelero de película. Negó conocer cualquier irregularidad de sus hombres.

Así fue que, a las 21.50, la jueza, el secretario, Palacios, Vieyra y Caruso entraron nuevamente al patio. Caminaron todos unos metros hasta la primera farola por un pasillo central. Los penitenciarios se quedaron allí. Avanzaron al encuentro de los presos sólo Malere y Torrens. Apenas llegaron, bajo la segunda farola de Sierra Chica, Brandán la tomó del brazo y le puso la 11.25 en el tórax. "Vamos para adentro", le dijo. Torrens tuvo la instintiva reacción de retroceder y levantar las manos. Entonces Brandán le apuntó a la cabeza: "Quieto", susurró. Desaparecieron en la oscuridad de la cárcel. La masacre estaba por empezar.

RELATO DEL PRESO QUE LOGRO ESCAPAR DE LOS APOSTOLES

"Vi los cadáveres apilados"

Por C. A.

Recién había comenzado el motín y en Sierra Chica la radio pasillo ya sabía que a Agapito Lencinas y a sus hombres les esperaban días difíciles: estaban condenados a muerte por la banda de Marcelo Brandán Juárez.

–Cuidate, hacé algo porque te van a matar –le dijo a Lencinas el preso Omar Luján Ibarra el mismo día que comenzó la revuelta.

–Qué va a hacer –le contestó Agapito, famoso por su destreza con la faca–. Si hay que pelearnos nos vamos a pelear.

–Pero ellos tienen un arma de fuego, y eso al lado de una faca es nada –le dijo Luján, a sabiendas, como el penal entero, de que hacía meses que "la abogada de La Garza (Sosa, miembro de la banda del Gordo Valor) había entrado una pistola 11.25".

–Tenemos sangre –fue toda la respuesta del temerario Agapito.

Luján Ibarra es el segundo hombre en romper el pacto de silencio bajo la protección especial que les garantiza la Procuración de la Corte Bonaerense a los detenidos que se atrevan a contar lo que vieron durante el motín. La mayoría siguen detenidos, o por lo largo de sus condenas, por lo lento de la Justicia, o por sus infinitas reincidencias. En este caso se trata de uno de los presos que consiguió escapar de Sierra Chica el día de la cacería de enemigos de los capos del motín, el lunes 1º de abril. Ayer contó cómo un tal Patán Ramírez lo buscó en la celda donde se había refugiado revolviendo las camas con una faca. "Me meto debajo, atrás de unas cajas y no me encontró". Encapuchado y simulando que cargaba una de las benditas cajas sobre un hombro caminó hacia la salida y en el camino reclutó a otros dos condenados. Llegaron a la puerta sin aliento y temblando. Los guardias los dejaron pasar.

Luján Ibarra conocía al Gapo, una especie de buchón de los buchones, desde que, cuando tenía 21 años, en 1983, éste le dio el brazo en el mismo penal que los encontraría juntos otra vez en marzo de 1996. Por eso fue el pájaro de mal agüero de la banda. Corto y de rulos a lo mohicano, el preso contó ayer que el lunes se despertó con los tiros del caos. Dijo que al levantarse pudo ver entre el pabellón 8 y 9 los cuerpos apilados sin vida del Gordo Víctor Gaitán Coronel, el Indio Daniel Niz Escobar, el Viejo Rolo Mario Barionuevo Vega y Esteban Polieschuk Palomo, conocido como Nippur. También fue de los que vio correr a Agapito Lencinas y caerse por las balas disparadas por Víctor Esquivel. Ayer dijo que Gaitán, Nippur y el viejo Rolo murieron en el pabellón 8, sorprendidos cuando todavía dormían. Nippur intentó treparse a una ventana, pero le dispararon y una vez apresado fue prendido fuego. El caso de Niz sería distinto: "Se pelea con un amigo de Brandán por algo que queda mal decir pero lo voy a decir... por un homosexual. Como lo hirió, al tipo se lo llevaron a Sanidad. A raíz de eso Brandán se cobró la deuda".

HACKERS

El FBI interrogó ayer al hacker apodado "Coolio", quien negó haber intervenido en los ataques informáticos contra varios de los más concurridos sitios de Internet; se trata de un adolescente californiano, ya conocido por haber *hackeado* las computadoras de la Casa Blanca y el Pentágono. Por su parte, la policía canadiense identificó, en relación con los ataques, a otro adolescente, conocido en la Red como "Mafiaboy". El FBI anunció que la investigación "se extiende alrededor del mundo", y el Departamento de Justicia norteamericano destinará un adicional de 37 millones de dólares para combatir el delito informático.

Una nena secuestrada

Una nena de dos años fue secuestrada y recuperada ayer. La chiquita jugaba en la puerta de su casa, en Ezpeleta, a las 11, cuando una mujer la tomó en sus brazos y se la llevó. Los padres, Félix y Haydée Sarabia, fueron a la policía y, a las 12.30, a pocas cuadras, fue localizada la mujer con la niña. La policía le sacó a la chiquita y la detuvo. La raptora no tenía relación con la familia de la nena, y se le harán pericias para establecer si tiene alteraciones mentales.

Extirpación y demanda

Un obrero misionero demandará por mala praxis al hospital donde, para curarle la erección continua del pene que padecía a raíz de un accidente, se lo amputaron. El 13 de enero, Héctor Viera, casado, de 34 años, apilaba bolsas en San Vicente, Misiones, cuando la carga cayó sobre él y le lesionó la columna vertebral, lo cual le causó una erección continua (priapismo). En el Hospital Ramón Madariaga, de Posadas, intentaron aliviarlo mediante un drenaje y el corte de un tendón pero, como una semana después el problema continuaba, le extirparon el miembro viril sin su consentimiento, según relató la familia.

AFP



El líder palestino Yasser Arafat con el Papa durante su entrevista del martes 15.

Juan Pablo II exige tanto a Israel como a los palestinos la "internacionalización" de la ciudad.

El Vaticano mueve fichas en Jerusalén y Colombia

La geopolítica de la Santa Sede reconoció de facto al Estado palestino y dio status de parte beligerante a las guerrillas colombianas de las FARC. Aquí, una explicación de las razones detrás de la diplomacia papal.

Por Washington Uranga

El Vaticano, la ciudad-estado que opera los intereses políticos de la Iglesia Católica, produjo en las últimas horas dos hechos significativos, de distinta magnitud en cuanto a su trascendencia pero ambos importantes: el acuerdo con el Estado Palestino y la entrevista en Roma con una delegación de las FARC colombianas. Después de otro encuentro entre Juan Pablo II y Yasser Arafat (es la séptima vez que se reúnen ambos dirigentes desde 1982), la Autoridad Nacional Palestina y la Santa Sede suscribieron un acuerdo que implica el reconocimiento eclesiástico del Estado Palestino. El hecho es parte de la política de equilibrio que mantiene el Vaticano: en 1997 había firmado otro tratado histórico con Israel. La relación entre los palestinos y el Vaticano no ha sido históricamente buena, a tal punto que más de una vez movió a la desconfianza de las autoridades de Israel.

En su acuerdo con los palestinos el Vaticano incluyó un cuestión muy central para sus propios intereses: la demanda de un "estatuto especial" para Jerusalén. La Santa Sede exige, tanto de palestinos como de israelíes, la "internacionalización" de Jerusalén como una forma de garantizar sus propios lugares de culto y, sostiene, asegurar el derecho de todas las religiones sobre esa ciudad que encierra referencias religiosas para judíos, cristianos y musulmanes. Israel, que proclamó a Jerusalén como su capital y que considera indivisible su territorio (desconociendo la fórmula de "cuerpo separado" adoptada por Naciones Unidas en 1947), reaccionó de inmediato pidiendo explicaciones. Pero la jugada vaticana no apunta sólo hacia Israel, sino que está dirigida también contra los fundamentalistas islámicos que, a su vez, piden que la ciudad sea exclusivamente musulmana. Juan Pablo II peregrinará este año a Tierra Santa. Irá a Jerusalén y Nazaret, en Israel, a Belén en Palestina, y a Monte Nevo y Amman en Jordania. Además del sentido religioso de su peregrinación la intención de Juan Pablo II es aumentar la influencia de la Iglesia Católica en apoyo a los acuerdos de paz en la región. Y, obviamente, obtener una ventaja adicional para la Iglesia.

En otro frente que por el momento adquiere menos trascendencia pública, pero que se inscribe también en la política de mediación vaticana en Roma fueron recibidos Raúl Reyes, virtual canciller de la guerrilla comunista colombiana de las FARC, y el Comisionado para la Paz del gobierno colombiano, Víctor Ricardo. En la producción de la entrevista se descuenta el papel clave jugado por el cardenal colombiano Darío Castrillón Hoyos, uno de los hombres más encumbrados en la estructura vaticana y con muchos antecedentes de mediación política.

En medio de conflictos y mediaciones, el Vaticano traza su propia política y busca sus propios dividendos.

EL INFORME CONFIDENCIAL

Cliquee Pin.com

A mediados de enero, cuando Pinochet parecía a punto de subir (en silla de ruedas, por supuesto) al avión de la Fuerza Aérea chilena para volver a su país, un nuevo recurso judicial se interpuso reclamando que el ministro británico del Interior, Jack Straw, hiciera público el informe médico que le permitió inclinarse por la salida humanitaria del ex dictador. Al parecer, Madrid se tomó el asunto de la publicidad muy en serio. Ayer, después de que la Alta Corte de Justicia británica obligara a entregar el informe en estricta confidencialidad a España, Bélgica, Francia y Suiza, el estudio apareció "misteriosamente" en la primera página de los diarios españoles conservadores *El Mundo* y *ABC* en Internet. Inmediatamente, y dejando de lado su bajo perfil habitual, el juez Baltasar Garzón dio a entender que el responsable de la "filtración" era el gobierno del también conservador José María Aznar.

"ABC" y "El Mundo" publicaron el informe médico completo sobre la salud de Pinochet, a pesar de que la Justicia británica exigiera confidencialidad. El juez Garzón denunció que el documento se "filtró" antes de llegar a su juzgado. Es decir, cuando estaba en manos de la Cancillería española.

Garzón explicó que la filtración "se ha producido en todo caso, y sin lugar a dudas, antes de que llegara a este juzgado", porque el documento fue recibido a las 20.45 del martes y, como estaba en inglés, fue enviado en un sobre cerrado a un traductor, que lo recibió a las 22.40 "con la advertencia de guardar la confidencialidad sobre el contenido de los informes médicos referentes a Augusto Pinochet Ugarte". "El documento recibido del Ministerio de Asuntos Exteriores se guardó por el que suscribe en sobre cerrado y firmado, y se halla actualmente en la caja fuerte del juzgado", agregó el juez de la Audiencia Nacional, aclarando que al mediodía de ayer aún no estaba terminada la traducción oficial. Sin embargo, ya había una traducción de origen dudoso dando vueltas en el ciberespacio: "Mentalmente, es nuestra opinión que el senador Pinochet no está en el momento presente mentalmente capacitado para tomar parte con conocimiento de

EL NUEVO FALLO PARA JAVIER ZUÑIGA,

"Es vital lo que digan

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Con el fallo unánime de tres jueces de la Alta Corte de Justicia de Londres, el caso Pinochet entró en un nuevo escenario. Bélgica, España, Francia y Suiza ganaron acceso al informe médico del general Pinochet y tienen hasta el próximo martes a las cinco de la tarde para presentar argumentos a favor o en contra de la decisión del ministro del Interior británico Jack Straw, de suspender el proceso de extradición por razones de salud. *Página/12* dialogó con Javier Zuñiga, director de Américas de Amnistía Internacional, sobre esta nueva fase decisiva del caso.

—Los jueces dictaminaron que Amnistía Internacional y las otras cinco organizaciones de derechos humanos no tienen derecho a ver el informe médico. ¿Es esto un revés?

–En esta apelación, nosotros no pedimos ver los informes médicos. En la primera petición que hicimos ante la Corte sí lo hicimos, pero no ahora. Para nosotros es suficiente que los Estados vean el informe. Con esto lo que conseguimos es una cosa clave: transparencia. El proceso había sido muy transparente hasta que se planteó la necesidad de realizar exámenes médicos al general. Ahí todo se empezó a acordar entre el ministro del Interior y los abogados, sin presencia de las partes.

–¿Cómo deja parada a España el fallo de la Alta Corte?

–Consideramos que España es el gran ausente en esta apelación. Una ausencia vergonzosa porque ellos tenían más responsabilidad que los otros Estados para seguir adelante con el caso. Esperamos que todavía no sea tarde para que revean su posición.

Zuñiga: *Consideramos que España es el gran ausente en esta apelación. Algo vergonzoso porque ellos tenían más responsabilidad que otros Estados para seguir adelante".*

–España no iba a apelar porque la decisión de Straw era política. Pero ahora los tres jueces dicen que es un hecho judicial...

–El fallo es una derrota del gobierno español. Quisieron pero no pudieron escaparse del caso. Ahora España tiene acceso al informe médico del general Pinochet y tendrá que dar curso al mismo. Sería inconcebible que no lo haga.

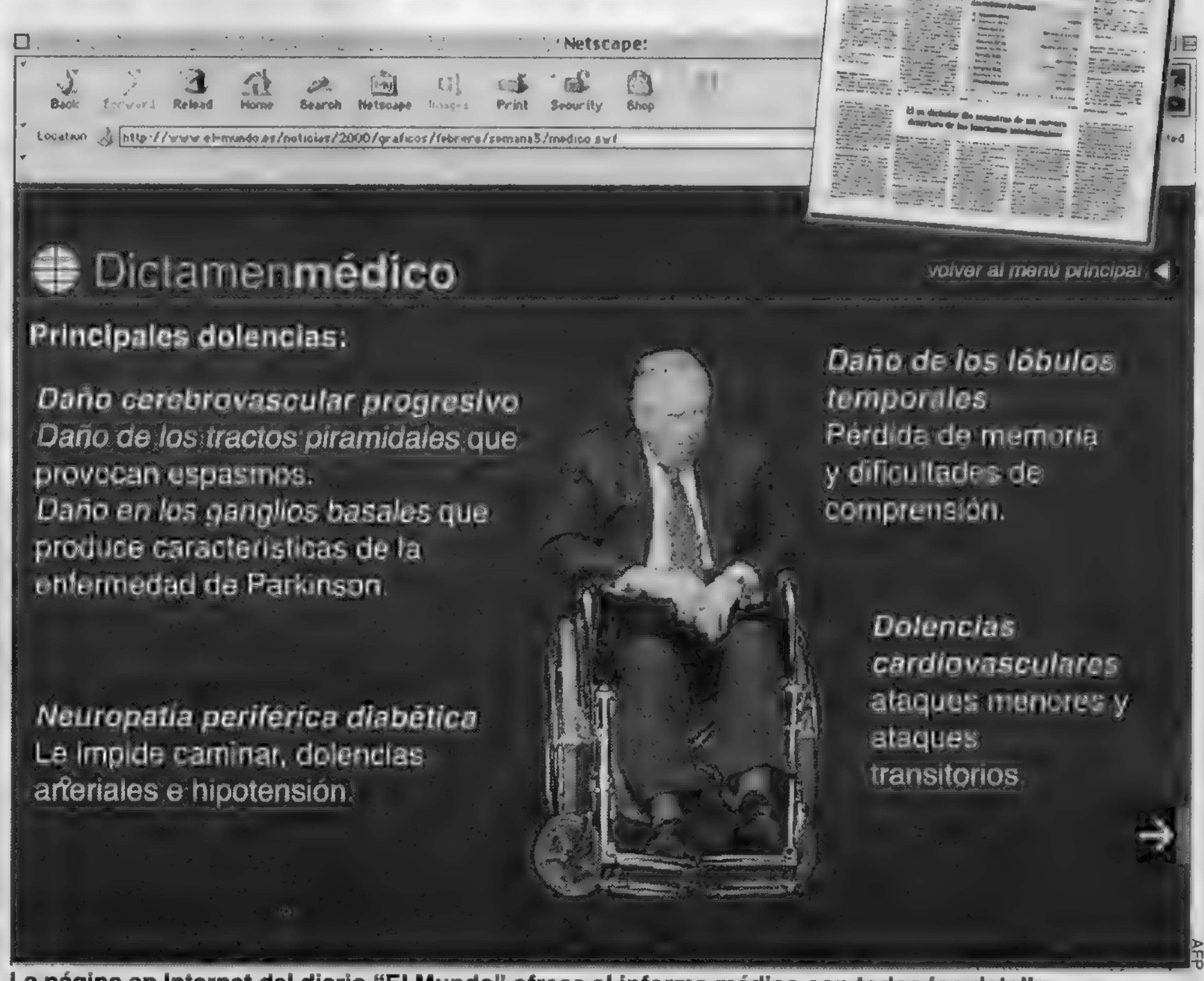
–¿Qué importancia puede tener el informe médico para la posibilidad concreta de extraditarlo?

–Ahora la salud del senador Pi-

SOBRE PINOCHET APARECIO EN DOS DIARIOS ESPAÑOLES

y España cuenta el "secreto"





La página en Internet del diario "El Mundo" ofrece el informe médico con todos los detalles.
El ministro Jack Straw había decidido no dar a conocer el estudio que se realizó el 5 de enero.

causa en un juicio. (...) Estaría incapacitado para seguir el proceso de un juicio para instruir a sus abogados. Tendría dificultad para responder al contenido y a las implicaciones de las preguntas que se le formularan y no tendría conciencia de esta dificultad. Su memoria de hechos remotos está mermada. Tendría dificultades para hacerse oír y responder. Se nos dice, no obstante, que en el pasado el senador Pinochet ha mostrado una notable habilidad para contener el estrés. Por tanto, no nos vemos capacitados para dar ninguna opinión útil de los posibles efectos sobre su salud si afronta un juicio". Al pie figuran las firmas de los doctores John Grimley Evans, Michel J. Denham, y Andrew J. Lees, con fecha del 6 de enero del 2000.

El candidato socialista a la presidencia del gobierno español, Joaquín Almunia, denunció que las filtraciones le parecen "indecentes" porque demuestran que el gobierno "ha mentido respecto a sus auténticas intenciones de ayudar a la Justicia". Por su parte, Londres ya pidió explicaciones formales a Madrid sobre el affaire. Pero, si realmente se trató de una filtración, debe haber sido resultado de un descuido impresionante por parte del gobierno español, ya que el informe completo y detallado –cuya reserva había sido exigida por la Justicia británica– está disponible para todo el público en las páginas de Internet de *ABC* y *El Mundo*.

"Han basureado a mi general", disparó desde Santiago el presidente de la Fundación Pinochet, Luis Cortés Villa, que además criticó directamente al ministro Straw. "Nadie ha considerado que Pinochet tiene derecho a ser tratado con el respeto que merece cualquier persona. Esta situación atenta contra la dignidad de un ex presidente de la República. Pero nadie habla de eso, sino de si está o no enfermo." Sin embargo, Cortés reconoció que "pensamos que Straw, con estos antecedentes, puede tomar una resolución lo antes posible que permita el regreso".

Pero en España la explicación oficial de la filtración fue bastante simple: "Es una muestra de la capacidad para hacer periodismo de investigación", aseguró con cara de piedra el portavoz del gobierno Josep Piqué. La oposición socialista salió inmediatamente a la carga y pidió al ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes, que "dé la cara y confirme o desmienta públicamente si él o alguno de sus colaboradores ha hecho llegar este informe a los medios de comunicación".

Pero tan tranquilo como Piqué, Matutes decidió obviar los reclamos y se limitó a comentar que "el informe es rotundo, concluyente y sin fisuras al establecer la incapacidad de Pinochet para someterse a juicio". Y, como si fuera necesario confirmar la voluntad política de Madrid de dejar ir a Pinochet, Matutes reiteró que España no recurrirá la eventual liberación porque "deterioraría nuestras relaciones con Chile y con el resto de América latina, y el gobierno español quedaría en una situación muy poco airosa".

DE AMNESTY

los Estados"

nochet podrá ser examinada de una manera mucho más cuidadosa. Habrá expertos médicos de cuatro países. Por lo tanto, la decisión que adopte el ministro del Interior tendrá que ser muy justificada porque va a haber una variedad de opiniones médicas. Que además podrán cotejar no sólo el examen médico que se le hizo en enero, sino los distintos informes que hubo de su salud desde setiembre.

–Los cuatro Estados podrían decir que no están de acuerdo con el informe médico que se hizo de Pinochet. ¿Qué pasa en ese caso?

–Nadie sabe. No se puede descartar que los Estados intenten una nueva apelación. Por el momento todo es especulación. Pero, como sabemos, este caso se ha caracterizado por las sorpresas.

–¿Intervendrían si después que los cuatro Estados presenten sus argumentos legales Jack Straw decide suspender la extradición?

–Depende de los argumentos legales que haya en juego. Si son bases apegadas al derecho, no tenemos problemas con que se suspenda el proceso de extradición. En todo caso, la decisión de liberarlo está sujeta a apelación judicial.

–¿Se pueden pedir nuevos exámenes?

–No lo sabemos. Depende de lo que encuentren los cuatro Estados. Lo importante es que, a partir de este dictamen, la decisión no se tomará sobre criterios arbitrarios.

DOS MEDICOS INGLESES NIEGAN VALIDEZ AL DIAGNOSTICO

Contraofensiva psiquiátrica

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Válido o no? El informe médico al que fue sometido en Londres Augusto Pinochet se asemeja a una "mascarada", según la definición dada en París por los abogados ligados a la defensa de los franceses desaparecidos en Chile y la Argentina. Uno de ellos, William Bourdon, afirma que el ex dictador "no es un hombre senil y sus problemas de salud no son en nada incompatibles con su presentación ante los jueces". El juez francés Roger Le Loire, que instruye la causa Pinochet en París, cuenta desde ayer con el mencionado informe y además con otro documento que le fue remitido y en el cual dos psiquiatras británicos emiten serían dudas sobre la parcialidad y la metodología empleada para determinar que Pinochet es "inepto" para responder ante los jueces. *Página/12* tuvo completo acceso al "contrainforme" realizado por los médicos Robert Howard y Norie Graham el pasado 24 de enero y en el cual ambos especialistas afirman que el informe en el cual se basó Straw "carece de validez por cuanto el peritaje se hizo sin la presencia de un psiquiatra especializado en la tercera edad, ni tampoco contó con la asistencia de un experto cuya función consiste en diagnosticar los estados mentales que afectan o impiden a una persona asistir a un proceso".

Ambos expertos ponen de relieve que existen "numerosos estados que pueden simular la demencia, uno de ellos es la depresión". Sólo un gerontólogo "puede diagnosticar correctamente", escriben Robert Howard y Norie Graham. Las sospechas sobre la inviabilidad del "informe legal" contenidas en este contrainforme que sirve de argumentación a los abogados franceses son numerosas. Por ejemplo, los médicos subrayan que resulta "muy difícil hacer con certeza un diagnóstico" tan radical como el que realizaron los médicos que examinaron a Pinochet. Determinar un cuadro de "deterioro intelectual" requiere para los dos expertos un examen mucho más apropiado y extenso. En este sentido, los médicos británicos sostienen sin ambigüedad que el "deterioro intelectual afecta las capacidades de una persona en sus actividades cotidianas, imposibilitándole realizarlas". Por ello, los médicos aducen "que un cuadro de deterioro intelectual modifica completamente la actitud de una persona en todos los campos". Ahora bien, Pinochet fue visto sólo una vez por los médicos ingleses. "La demencia es un estado crónico, mientras que otros estados que simulan la demencia son precisos y reversibles. El único medio para asegurarse que existe un estado crónico de incapacidad es observar al paciente a lo largo de un período y no en el momento de la crisis."

No existe prueba alguna de que el "paciente haya sido visto al menos dos veces con dos semanas de intervalo, ni tampoco de que se haya consultado a las personas que comparten su vida cotidiana". Asimismo, Robert Howard y Norie Graham sugieren que "sería importante que los expertos médicos pudieran tener acceso a informes realizados por observadores neutros, ajenos al proceso de extradición en curso". Las sospechas contenidas en este trabajo coinciden con las dudas manifestadas ayer por los abogados. Willam Bourdon alegó al respecto que las conclusiones del informe oficial "no son coherentes con lo que se constató". Ninguna de las conclusiones que sirven a Straw de apoyo tiene suficientemente peso. Así, Robert Howard y Norie Graham señalan que un "paciente puede simular perfectamente un estado anormal en el momento en que se lo examina. (...) Si al menos cuatro expertos lo hubieran visitado por separado y que, independientemente uno de otros, cada uno de ellos hubiera llegado al mismo diagnóstico, sólo entonces se podría tener confianza en su diagnóstico final". Como es sabido, esto no ocurrió. Norie Graham llega a una conclusión irónica: "Si el Senador Pinochet volviera a Chile y recobrase la salud, en mi calidad de psiquiatra yo estaría muy feliz".

“Maradona puede morir”

“Diego Maradona morirá si no deja La Habana”, aseguró Julio Alberto, ex compañero del astro en el Barcelona, luego de pasar unos días en Cuba. El catalán dijo que el balneario de La Pradera, donde se encuentra Maradona buscando desintoxicarse de su adicción a la cocaína, “es un lugar de vacaciones como cualquier otro, pero es un sitio de vacaciones en el que Diego no se curará. Debe ir a un verdadero centro de desintoxicación, como Holguín, donde hay médicos expertos y puede estar aislado”. Julio Alberto insistió en que en La Pradera “Maradona se encuentra con cientos de personas y de presuntos amigos suyos, y está haciendo la misma vida de antes. Es la última oportunidad para salvarlo; en caso contrario, morirá”. Para el ex jugador del Barcelona, que tuvo que pasar él mismo por un proceso de desintoxicación de las drogas, el problema de Maradona está en su entorno, “en Guillermo Coppola y los demás. Debe alejarse de ellos. Los que lo rodean intentaron que no habláramos, es un verdadero secuestro. Sólo un día, en el estadio, pude esquivar su vigilancia y hablar con él. Está muy mal, no alcanza a decir dos palabras seguidas”, aseguró.

AFP


Gastón Mazzacane dialoga con su coequiper Marc Gené sobre el afilado Minardi M02, durante la ceremonia en Bilbao.

Minardi presentó ayer a Mazzacane

El M02, el auto que el argentino usará en el Mundial de Fórmula 1, fue mostrado en el Museo Guggenheim de Bilbao.

”Gastón es mucho mejor de lo que señalan algunas críticas.” Con esas palabras, Giancarlo Minardi definió a su flamante piloto, el argentino Gastón Mazzacane, durante la presentación del Minardi M02, el auto que el equipo italiano utilizará durante el Mundial 2000 de Fórmula 1, que arranca el 12 de marzo en Melbourne, Australia. Pletórico de gratitud, en el Museo Guggenheim de Bilbao, España –donde se realizó la presentación– Mazzacane volvió a repetir lo que esta semana se ha transformado en su frase de cabecera: “Este es el sueño de mi vida”. A partir de hoy, Mazzacane comenzará a probar el Minardi en el autódromo de Montmeló, en Barcelona, buscando adaptarse al medio.

Junto a Minardi y Mazzacane estuvieron presentes en la presentación llevada a cabo hoy el español Marc Gené, el piloto número uno de la escuadra; Gabriele Rumi, socio mayoritario del equipo; el director deportivo Cesare Fiorio y el director técnico Gustav Brunner, diseñador del M02.

Sumamente feliz se mostró Mazzacane, quien para mayor satisfacción contó con la presencia de su padre Hugo, de Rubén Gil Bicella, vicepresidente primero de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), a quien el presidente Fernando de la Rúa encargara gestiones para la recuperación del Grand Prix de la Argentina de F-1, y de su representante Eduardo Ramírez.

Minardi reconoció en varias ocasiones el estado físico y mental de Mazzacane para participar en la Fórmula 1 e indicó que el trato y conocimiento con los integrantes del equipo y la capacidad conductiva demostrada por Marc Gené serán fundamentales para la rápida adaptación del argentino.

El nuevo monoplaza es una modificación del modelo anterior que será impulsado por un motor Cosworth, que será montado, revisado y desarrollado por la casa Fondmetal, de la que es propietario el italiano Rumi. En el M02 se trató de mejorar sobre todo la aerodinámica, para lo que al piloto se lo sentará más abajo, y en la reducción del peso, para tratar así de compensar la falta de potencia del motor.

El catalán Gené reconoció que la potencia de los coches italianos no ha mejorado, “pero espero que el nivel humano del equipo compense esas carencias”. Según los responsables de la escudería, a cambio sí han crecido significativamente las prestaciones del monoplaza en otros capítulos, como la rigidez, el peso o la aerodinámica, adecuándose además a las variaciones en la reglamentación para la presente temporada.

El aporte económico de Telefónica como patrocinador principal, mientras continúan las conversaciones que podrían concluir con una mayor inversión en el equipo (se habla de compra), motivaron una nueva pintura en el coche, que ahora es verde pistacho.

EL PASE NO SOLO SE CAE, AHORA LAS PARTES SE ACUSAN

Corolario del Teorema de Bassedas

El pase del volante de Vélez Christian Bassedas a Boca está a punto de caerse definitivamente luego de que los dirigentes de ambos clubes no sólo no llegaron a un acuerdo, sino que iniciaron un cruce de acusaciones. Si bien no hay reuniones previstas, el último plazo para que la transferencia se concrete vence esta noche, ya que termina el tiempo estipulado para confirmar las inscripciones cablegráficas. Ajeno a todas las controversias, Bassedas volvió a entrenarse con el plantel de Vélez y se mostró resignado a que el pase no se haga. “Tengo la mente puesta en el partido del domingo ante Estudiantes”, dijo el jugador, que ayer cumplió 27 años.

“No hay novedades –le dijo a **Página/12** el representante del jugador, Daniel Comba–. En este momento soy pesimista respecto de que el pase se concrete porque las dos partes se mantienen firmes en sus posturas. Para colmo, no contaba con que los dirigentes se empezaran a pelear como si fueran chicos”, comentó Comba, que hasta ahora era el más optimista en que la negociación llegara a buen término. La única oportunidad para que se realice la operación es que Boca acepte las condiciones que propone Vélez: tres millones de dólares limpios por el 50 por ciento del pase. La última cifra que ofertó Boca fue de 3 millones, con la posibilidad de que el club de Liniers se quede con el 90 por ciento del excedente de 3 millones de una futura transferencia.

Para el vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, ya no hay ninguna posibilidad de que Bassedas pase a Boca. “Ya pasó mucho tiempo y todo sigue igual”, señaló el dirigente velezano, que confirmó que no tienen ninguna reunión prevista para reflotar la operación. Por el lado de Boca, la afirmación sobre el fin de las negociaciones no es tan contundente, aunque el tesorero Orlando Salvestrini aseguró que la entidad no va a mejorar su última oferta. Si eso ocurre, la operación está cerrada.

A los inconvenientes por la negativa de ambos clubes de ceder algo en la negociación, se sumó el cruce de declaraciones entre los dirigentes. Según el presidente de Boca, Mauricio Macri, los directivos de Vélez que participaron de las conversaciones “hacían continuas consultas telefónicas a Raúl Gámez”. Cuando González supo de los dichos de Macri, lo desmintió terminantemente. “Es mentira y me molesta mucho que se diga eso. Yo participé de todas las reuniones y, por respeto, se apagaban siempre los celulares. Me parece que a Macri lo han informado mal.” Además, el protesorero de Boca, Horacio Picado, también aportó a la discusión. “Realmente creíamos que con la renovación de autoridades en Vélez habría una relación más fluida entre los clubes y que había pasado a la historia la decisión de no venderle jugadores a Boca, pero parece que nos equivocamos”, señaló Picado.

SE DESGARRO SORIN Y SE CONFIRMO LA LESION DE ALMEYDA

A Bielsa se le achica la lista

El partido con Inglaterra se acerca y las preocupaciones aumentan. El lateral tiene para 15 días y el volante descansará un mes.

La Selección Argentina de fútbol sigue acumulando problemas. A sólo seis días para visitar a Inglaterra en el estadio de Wembley en el último amistoso previo a las eliminatorias, el técnico Marcelo Bielsa continúa borrando nombres en la lista de convocados. En este caso, el turno fue para Juan Pablo Sorín, quien sufrió un desgarro en el isquiotibial de la pierna izquierda. El defensor del Cruzeiro de Brasil se lesionó el pasado sábado en un partido ante Juventude, que finalizó 1-1. De esta manera, Sorín se suma al volante de la Lazio de Italia Matías Almeyda, de quien ayer se confirmó que también sufrió un desgarro, en el entrenamiento de su equipo del martes. Desde la AFA confirmaron ayer que ambos futbolistas fueron desafectados para dicho encuentro.

"Hoy (por ayer) me dieron los resultados de los estudios y estimo que la recuperación de este tipo de lesiones no tardará menos de dos semanas", indicó ayer Sorín desde Belo Horizonte. Además, el ex jugador de River se lamentó por quedar afuera del partido ante los ingleses: "Es muy feo perderse un partido así. Y más en una cancha de tanta historia como el estadio de Wembley y frente a Inglaterra. Quería estar ahí". De todas maneras, Sorín se mostró optimista al decir que ya está pensando "en la recuperación, porque es lo mejor que puedo hacer. Para mí lo más importante siguen siendo las eliminatorias, y espero llegar bien para ese momento".



Juan Pablo Sorín y el dolor de ya no estar: "Es muy feo perderse un partido así y más en una cancha como Wembley".

Por su parte, Almeyda señaló ayer que su recuperación le llevará "casi un mes", y explicó que la lesión se produjo en un momento de la práctica, cuando fue "a disputar una pelota con un compañero. Yo quedé adelantado y, en el forcejeo, caí sobre mi pierna extendida y sentí un dolor fuerte". Y agregó que está "muy apenado, porque me pierdo el partido en Wembley y creo que, a este paso, no voy a estar con el seleccionado en el comienzo de las eliminatorias".

En principio, Bielsa no tiene previsto citar a otros jugadores para reemplazar a los lesionados, y de esa manera los suplentes serían seis y no ocho como tenía planeado. Los convocados son los arqueros Germán Burgos (Mallorca) y Pablo Cavallero (Espanyol); los defensores Roberto Ayala (Milan), José Chamot (Milan), Mauricio Pochettino (Espanyol), Roberto Sensini (Lazio) y Nelson Vivas (Celta); los volantes Diego Simeone (Lazio), Juan Verón (Lazio), Javier Zanetti (Inter), Cristian González (Valencia), Claudio Husaín (Vélez) y Gustavo López (Celta); y los delanteros Gabriel Batistuta (Fiorentina), Hernán Crespo (Parma), Claudio López (Valencia) y Ariel Ortega (Parma).

Los jugadores se reunirán con Bielsa el lunes en Londres, 48 horas antes del encuentro. En el caso de Husaín, que es el único que se desempeña en el fútbol argentino, el jugador de Vélez podrá jugar el próximo domingo ante Estudiantes, por la segunda fecha del torneo Clausura, y por la noche viajará hacia Inglaterra. Mientras, el seleccionado Sub-21 dirigido por Hugo Tocalli jugará el martes 22 ante Inglaterra a las 15.45 (hora argentina), en el estadio del club Fulham.

Sexta selección

En el ranking de selecciones que mensualmente entrega la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), el equipo conducido por Marcelo Bielsa ocupa la sexta posición, con 718 puntos. La lista sigue siendo encabezada por Brasil, con 836 puntos, y la República Checa está segunda, con 772. Entre los equipos "grandes", el único que escaló posiciones fue Inglaterra, que de la décimo-segunda ubicación llegó al undécimo lugar. Camerún, el nuevo campeón africano, subió (gracias a esa conquista alcanzada el último domingo) 24 lugares, y ahora se encuentra en la 34ª posición. Sin embargo, el mayor salto en Africa lo dio Nigeria, subcampeón continental, que subió 25 lugares hasta llegar a la posición 51ª.

Panchito no tiene nada

El delantero de Independiente Francisco Guerrero, quien el pasado domingo sufrió un golpe en su rodilla derecha luego de un choque con el defensor de Boca Jorge Bermúdez, "no padece ninguna lesión en esa zona", según confirmó ayer el médico del club de Avellaneda, Juan Manuel Olivera. "El jugador está bien; el estudio (una resonancia magnética) nos permitió conocer con certeza que no existe ninguna lesión ósea", agregó el doctor.

Semifinales del Rey

Por los encuentros de vuelta de los cuartos de final de la Copa del Rey, Barcelona venció 2-0 a Osasuna, Compostela derrotó 1-0 a Espanyol, y Rayo Vallecano empató 2-2 con Atlético de Madrid. De esta manera, Atlético, Espanyol y Barcelona accedieron a las semifinales. Por su parte, Mérida y Real Madrid (venció 1-0 la semana pasada) completarán hoy el otro partido de esta serie.

Lazio sigue en soledad

En un estadio casi vacío, con sólo 381 espectadores, la Lazio de Italia avanzó ayer a la final de la Copa Italia luego de empatar en dos tantos con Venezia. En el encuentro de ida, el equipo de los argentinos Verón, Simeone, Almeyda y Sensini había vencido 5-0. La otra semifinal la jugarán hoy el Inter (ganó 3-1 en el partido de ida) y el Cagliari. La primera final se jugará el 12 de abril y la revancha el 18 o 20 de mayo.

Gumy sí, otros no

El argentino Hernán Gumy derrotó al chileno Nicolás Massú y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Memphis, en Estados Unidos. Gumy venció a Massú por 7-5 y 7-6 (7-5). En el mismo torneo, Byron Black, de Zimbabwe, eliminó a Martín Rodríguez al derrotarlo 6-2, 6-3. En Rotterdam, Mariano Zabaleta fue eliminado en la primera ronda, al perder 6-2, 6-3 ante el francés Jerome Golmard, por 6-2 y 6-3.

Lo que pasó en River, Racing y San Lorenzo

Gallego cambia

El entrenador de River, Américo Gallego, realizaría seis cambios para enfrentar mañana a Central respecto del equipo que le ganó 2-1 a Instituto, ya que podrá contar con los cuatro jugadores que estaban de licencia luego del Preolímpico. Sin embargo, la mayor sorpresa en la práctica de fútbol de ayer fue la presencia de Leonardo Ramos en el lateral derecho, ocupando el lugar de Gustavo Lombardi. La otra posibilidad que dejó el entrenamiento es que Damián Alvarez continúe en el equipo, pese al regreso de Pablo Aimar. En consecuencia, la probable formación para enfrentar a los rosarinos es Bonano; Ramos, Trotta, Yepes, Placente; Franco, Pereyra, Alvarez, Aimar; Saviola, Angel.

Racing descree

Mientras se aprobó la incorporación de Alejandro Simionatto, los integrantes del plantel de Racing que tienen deuda verificada en la quiebra del club aún no recibieron una nueva propuesta para el avenimiento, pese a lo prometido en Mar del Plata por Santiago Agricol de Bianchetti. El asesor letrado de la AFA manifestó que espera reunirse con los futbolistas la semana que viene, pero adelantó que no hay posibilidad de que tengan una quita diferente de la del resto de los acreedores. Por ese motivo, el volante Fernando Quiroz se quejó por la situación. "Lo que pasa con Racing es insólito. Ya tampoco confío en la gente de la AFA", remarcó Quiroz.

Ruggeri no pide

El nuevo refuerzo de San Lorenzo, el colombiano Pedro Portocarrero, llegó ayer para incorporarse al plantel que dirige Oscar Ruggeri, pese a que el técnico no pidió su contratación. El defensor llegó a préstamo desde el Tenerife por seis meses, aunque sólo podrá actuar en la Copa Libertadores, ya que no fue inscripto antes del cierre del libro de pases. Ruggeri señaló que "sinceramente yo no pedí a ese jugador que, por otro lado, viene de una prolongada inactividad y vamos a ver cómo nos manejamos para ponerlo a punto físicamente". A pesar de la llegada de Portocarrero, las gestiones para incorporar a Rolando Schiavi no están cerradas, ya que el técnico lo pidió con insistencia.

Quiniela Nacional (I-H-M-P) Matutina

1 1335	8 3117	15 4588
2 2219	9 4812	16 5595
3 9632	10 3773	17 7946
4 6481	11 1468	18 7970
5 6710	12 6887	19 2515
6 2128	13 4694	20 7330
7 5902	14 3634	

Quiniela Nacional (E-U-T-V) Vespertina

1 9996	8 2980	15 7634
2 5539	9 5060	16 7631
3 8254	10 3331	17 8975
4 9240	11 8241	18 7077
5 7452	12 6635	19 0529
6 5810	13 1854	20 5237
7 6557	14 0891	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1561	8 9763	15 0197
2 3643	9 1958	16 1745
3 8808	10 8862	17 4964
4 6184	11 8680	18 5043
5 2906	12 5500	19 0116
6 2400	13 7647	20 9877
7 3404	14 5195	

Quiniela Nacional (H-J-W-Y) Nocturna

1 0569	8 1206	15 6792
2 3985	9 2059	16 4801
3 6758	10 3071	17 3633
4 0051	11 9130	18 1750
5 1392	12 0027	19 6330
6 8505	13 4484	20 9570
7 9353	14 8356	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9042	8 0085	15 7392
2 6569	9 6895	16 4614
3 7274	10 5915	17 5058
4 7066	11 9767	18 8322
5 8524	12 3856	19 5016
6 6326	13 4266	20 8482
7 2948	14 9063	



Una imagen surreal de "Belleza americana": el padre que encarna Ken Spacey fantaseando con la amiguita de su hija adolescente.

La película de Sam Mendes tiene un guión estupendo y notables actuaciones de Spacey, Annette Bening y Thora Birch.

BELLEZA AMERICANA 8 PUNTOS

(*American Beauty*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Sam Mendes.
Guión: Alan Ball.
Fotografía: Conrad L. Hall.
Edición: Tariq Anwar y Chris Grenbury.
Música: Thomas Newman.
Intérpretes: Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Peter Gallagher, Chris Cooper, Allison Janney y otros.
Estreno de hoy en los cines: Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe 1, Metro 2, Village Recoleta y otros.

Los principales estrenos de hoy vienen cargados de nominaciones para los Oscar: "Belleza americana" se alzó con ocho y "El informante", con siete. La primera es una fábula corrosiva sobre una familia tipo de EE.UU., firmada por el inglés Sam Mendes. La segunda, un thriller paranoico sobre el detrás de las noticias.

Un mazazo en la nuca del modo de vida americano

Por Martín Pérez

A los cuarenta y dos años, Lester Burnham bien podría considerarse como un triunfador del modo de vida (norte) americano: tiene una amplia casa en los suburbios, una emprendedora esposa que logra cultivar rosas en su jardín, y una hija en la flor de la edad. Sin embargo, el resignado y autocompasivo Burnham (un papel hecho a la medida de Kevin Spacey) se considera un fracasado. Su hija lo odia; su mujer le es indiferente y la mayor alegría de su día es masturbarse por las mañanas en la ducha. "Todo el resto del día es cuesta abajo", confiesa, apenas comenzado el film que lo tiene como protagonista. Eso no es todo: muy poco después de confesar su edad, su voz en off –que funciona como prólogo de *Belleza americana*– anuncia que va a morir en menos de un año. Pero que él no lo sabe, claro. Aunque a partir de entonces, y a la manera del clásico *El ocaso de una estrella*, lo sabe el espectador del film. Que de esa manera se entera de que la muerte (o no) del protagonista no es el centro de la historia. La cuestión, está claro, pasa por otro lado.

Opera prima del elogiado director teatral británico Sam Mendes, *Belleza americana* –que arrasó el martes pasado en las nominaciones al Oscar, consiguiendo ocho– comienza presentando a una familia norteamericana tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro. Papá Burnham está inmovilizado por la insatisfacción; mamá Burnham (Annette Bening) es la frustración hecha ataque nervioso y la hija... bueno, la hija es capaz de pedirle a su novio si no le haría el favor de matar a su padre. Algo ha funcionado mal en la brújula de la familia Burnham (¿de la familia norteamericana?), y en algún momento perdieron el rumbo. Y ahí andan, cargando con una bomba de tiempo hecha de hipocresías, frustraciones sexuales y resignaciones de todo tipo que en algún momento deberá estallar. Si es que tienen suerte, claro.

Ante semejante panorama como punto de partida, lo mejor del drama de *Belleza americana* es que su trama se desvía de la previsible narración del desbarranco de tantas apariencias. De esta manera, lejos de ser la crónica de una caída anunciada, *Belleza americana* funciona como la narración de un renacimiento. La historia de la recuperación del Lester Burnham que debió haber existido antes del mal paso, y todo a partir de la peligrosa fascinación que despierta en él Angela, la mejor amiga de su hija, dueña de una belleza llena de pétalos de rosas. "¿Podría ser más patético?", se pregunta su hija Jane, luego de presenciar el triste espectáculo de su padre deshaciéndose en balbuceos y miradas dulces ante su amiga. "Yo creo que es dulce", responde en cambio Angela. "Y también creo que él y tu madre no han hecho el amor en mucho tiempo".

> **Postura:** ***Esta ópera prima del inglés Sam Mendes comienza presentándo una familia norteamericana tipo y termina destruyendo toda su imagen.***

Con Mr. Burnham yendo hacia atrás en busca del Lester perdido –trabajando en una hamburguesería, fumando marihuana y escuchando a Bob Dylan–, su mujer Carolyn decide huir hacia adelante, seduciendo a un hombre a la altura de sus *adultas* ambiciones y su pragmática filosofía de vida, encarnado nada casualmente por Peter Gallagher, aquel yuppie seductor de *Sexo, mentiras y video*. En medio de tantas huidas está Jane, la insatisfecha hija de ambos, convencida de que alguien la ha estado engañando durante todo este tiempo, pero sin saber quién, cómo ni cuándo. Ni qué hacer al respecto, salvo compartir secretos con Angela, y prestar atención al hijo freak de sus nuevos vecinos, un joven obsesionado con ella –vaya sorpresa– en vez de caer como todos a los pies de su amiga.

Pasando de las frustraciones a los sueños, y de los sueños a un desconcertante nuevo amanecer, *Belleza americana* es un film que no se priva de recorrer con humor toda clase de obsesiones, miedos y fantasías cotidianas. Un film en el que la familia protagonista tiene vecinos gays de un lado y fascistas del otro, en el que su protagonista declama libertades realistas a la vez que sólo puede vivir de sueños dulzones, en el que el personaje más decidido es también el más atrapado. Y en el que el sacrificio final de Lester Burnham funciona como señal de que en realidad no hay marcha atrás –sólo sacrificios– para escapar de sueños (norteamericanos) tan mal soñados.

"EL INFORMANTE", UN FILM IMPECABLE DE MICHAEL MANN

El lado más oscuro de la tele

EL INFORMANTE 9 PUNTOS

(*The Insider*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Michael Mann.
Guión: M. Mann y Eric Roth.
Fotografía: Dante Spinotti.
Montaje: W. Goldenberg, P. Rubell y D. Rosenbloom.
Música: Pieter Bourke y Lisa Geraard.
Intérpretes: Al Pacino, Russel Crowe, Christopher Plummer, Diane Venora, Philip Baker Hall, Lindsay Crouse, Debi Mazar, Michael Gambon, Stephen Tobolowsky y Gina Gershon.
Estreno de hoy en los cines América, Gaumont, Ocean, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark Pto. Madero, Multiplex Belgrano.



El siempre eficiente Al Pacino y Russel Crowe, una revelación, están en el centro de la acción.
Uno es un gran productor de un programa de noticias; el otro, el hombre que puede darle una noticia bomba.

Por Horacio Bernades

Aunque al establishment hollywoodense le interese desconocerlo, no hay mejor autor de un film que su director, y *El informante* es nueva prueba de ello. Tanto en las series de televisión que inventó y produjo ("Historias del crimen", más que "División Miami") como en sus propias películas (desde el telefilm *The Jericho Mile*, de fines de los 70, hasta *Fuego contra fuego*, pasando por esa presentación en sociedad de Hannibal Lecter que fue *Cazador de hombres*), Michael Mann siempre se caracterizó por darles a sus thrillers y films de acción una rara cuota de introspección y reflexividad. *El informante* es la consumación de ese estilo, el momento de madurez definitiva, su mejor film hasta la fecha. La película se basa en la denuncia, hecha por un alto ejecutivo de una firma tabacalera, de que el tabaco daña la salud. Algo tan sencillo como eso, casi una perogrullada, al ser demostrado en público por un especialista en el tema produjo una conmoción en la opinión pública, llevó a la ruina al denunciante, ocasionó un episodio concreto de censura en un informativo de punta ("60 minutos", de la CBS) y terminó con un juicio por 250 millones de dólares a las siete mayores compañías tabacaleras.

El ingeniero químico Jeff Wigand (Russell Crowe) acaba de ser despedido de la tabacalera Brown & Williamson, según la versión oficial por tener "criterios distintos" de los de sus empleadores. Hasta él llega Lowell Bergman (Al Pacino), ex periodista de izquierda y discípulo de Herbert Marcuse, actualmente productor del famoso noticiero "60 minutos". Wigand es el hombre que Bergman necesita para llevar adelante su investigación sobre los efectos de la nicotina. Ambos lo harán, contra viento y marea. Aunque la causa pueda parecer quijotesca y se trate básicamente de dos hombres honestos, Mann se ocupa muy puntillosamente de no hacer de ellos héroes a la medida de Hollywood, e introduce toda una variedad de luces y sombras. Es verdad que Bergman no renunció a sus ideales del pasado. Pero en tanto productor de televisión, lo que le interesa es la noticia. Para lograrla, presionará y eventualmente manipulará a Wigand. Este, a su vez, es capaz de putear en la cara a los capitanes de la industria, y de poner en riesgo su matrimonio con tal de seguir adelante con la denuncia. Pero hasta tal punto no es un héroe, que lo que destruye su vida privada no son sólo las amenazas de muerte, sino también el hecho, banal pero absolutamente entendible, de no poder seguir pagando la obra social.



Christopher Plummer impresiona como el conductor del programa.
La película, impactante, está basada en una historia real reciente.

Mann trabaja a la perfección el modelo del thriller paranoico (hay una escena en un campo de golf, a la noche, que debería ser estudiada plano por plano por quienes quieran incursionar en ese género de aquí en más) y hace una apuesta por el coraje civil. Pero no se permite la menor ingenuidad. Por más que demuestre, a la larga, que la Justicia y los medios de comunicación pueden servir como eficaces mecanismos de regulación ante el poder omnímodo de las corporaciones, *El informante* muestra todos los matices, todas las internas. Todos los aprietes, renuncios y agachadas. Deja sentado, además, que la única moral de las corporaciones es el lucro, se trate de empresas productoras de nicotina o de noticias. Y eso, en Hollywood, sí que es tabú. El film comienza con un largo prólogo, que a primera vista parece desvinculado de la historia central, pero adquirirá sin embargo las más densas resonancias. Allí, Mike Wallace, conductor de "60 minutos" (notable Christopher Plummer) se planta frente a los mismísimos miembros de Hezbollah, en pleno corazón del Irán y con un micrófono por única arma. No hay más que confrontar esa muestra de coraje tan americana con los renuncios del propio Wallace frente a sus patrones de la CBS, para sacar una conclusión que Mann deja en manos del espectador: una corporación puede ser mil veces más poderosa que el más amenazante de los grupos terroristas extranjeros.

> **Idea:** *El film demuestra que la Justicia y los medios pueden servir como mecanismos de regulación, pero subraya que la única moral de las corporaciones es el lucro.*

Como en sus films anteriores, al tiempo que construye suspenso, Mann incorpora decididamente la esfera de lo íntimo, dándoles a sus personajes una densidad y complejidad totalmente infrecuentes. Los filma con una cámara nerviosa y ceñida, que parece querer escudriñarlos en lo más recóndito. Valiéndose de un montaje que alterna cortes bruscos con momentos de pura interioridad, el foco más preciso con inquietantes desenfoques, construye una tensión sofocante y logra que sus largas dos horas y media se vivan con el corazón en la boca y la mente bien alerta. Nada de esto sería posible sin un elenco extraordinario. Russell Crowe, aquí lleno de canas, parece una olla a presión, siempre bien tapada; Pacino deja de lado, por una vez, grandes gestos y otras muestras de histrionismo. Los inmejorables Christopher Plummer (Mike Wallace), Diane Venora (la esposa de Wigand), Philip Baker Hall (el gerente de noticias de la CBS) y Michael Gambon (el dueño de la tabacalera) completan un verdadero *dream team*, bien a la altura de un film que está ahí nomás de la perfección.

Un cambiazo de Fipresci

Un cambio de programación se produjo en la "Segunda Semana de la Crítica", que viene desarrollándose en la sala 1 del cine Cosmos (Corrientes 2046), organizado por la sección local de Fipresci, la asociación que agrupa a los críticos del mundo entero. El film argentino *El astillero*, originalmente programado para mañana, no podrá ser de la partida. En su lugar se presentará, también en carácter de preestreno, *El tiempo recobrado*, personalísima relectura de Marcel Proust realizada por el realizador chileno Raúl Ruiz, radicado desde hace varias décadas en Francia. Presentado en el Festival de Cannes en 1999, la película se basa en una parte de *En busca del tiempo perdido*. Compleja y ambiciosa, cuenta con un vasto reparto, encabezado por Catherine Deneuve en el papel de Odette y con estrellas como Emanuelle Béart, John Malkovich, Chiara Mastroianni y Marie-France Pisier. Cercana a las tres horas de duración, *El tiempo recobrado* se exhibirá en horarios especiales, a las 14.30, 18.30 y 22.30. En el mismo ciclo, hoy podrá verse *¿Soy linda?*, el film más reciente de la sorprendente directora alemana Doris Dörrie. El sábado será el cierre, con la muy esperada *Buena Vista Social Club*, documental de Wim Wenders nominado al Oscar 2000, que gira alrededor de los ya célebres músicos cubanos que participaron en el disco del mismo nombre. Según informaron los organizadores, la gran concurrencia de público a la sala del Cosmos desbordó las instalaciones el fin de semana pasado, con un total de 3000 entradas vendidas. Esa cifra ubicó al Cosmos en el séptimo lugar en recaudaciones de jueves a domingo, ratificando el interés de una parte considerable del público porteño por el cine independiente.

Un viaje al fondo del sufrimiento

La nueva película del cineasta taiwanés Tsai Ming-Lian retrata el dolor, físico y existencial, de su personaje fetiche.

EL RIO 9 PUNTOS

("He Liu") Taiwan, 1996
Dirección: Tsai Ming-Lian
Guión: Tsai Ming-Lian, Yang Bi-Ying y Tsai Yi-Chun
Fotografía: Lao Peng-Jung
Edición: Chen Sheng-Chang y Lei Chen-Ching
Dirección de Arte: Lee Pao-Lin
Intérpretes: Lee Kang-Sheng, Chen Shiang-Chyl, Miao Tien, Chang Long, Lu Hsiao-Ling, Anne Hui, Chen Chao-Jung y otros.
Estreno exclusivo en el cine Lorange.

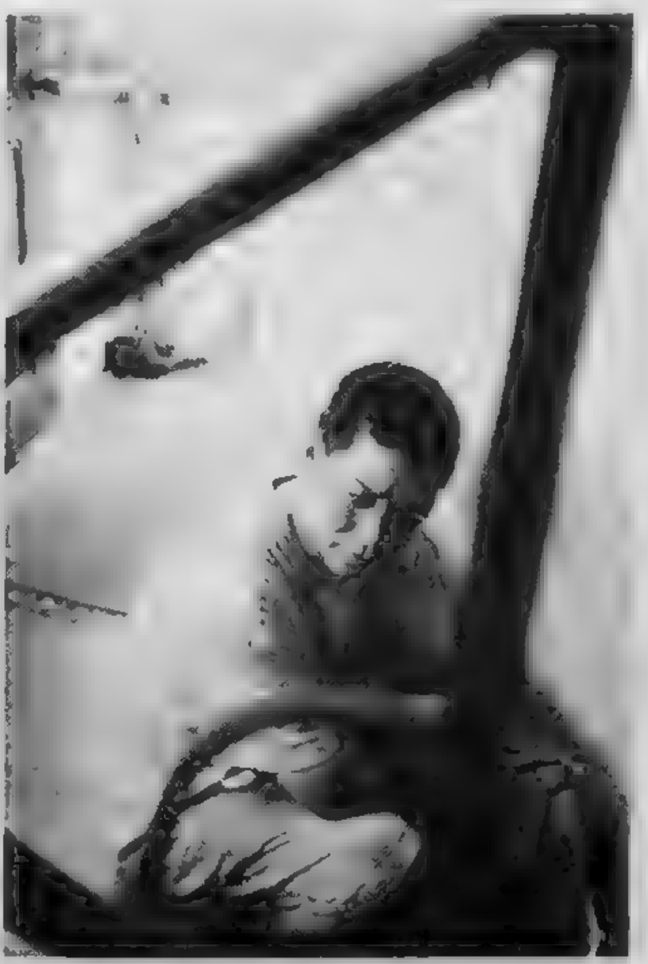
Por M. P.

Una escalera mecánica de doble vía. Hay un joven que baja, y una chica que sube. De pronto, ella lo reconoce y grita su nombre mientras desanda el camino. El espera abajo para saludarla. Hace tiempo que no se encuentran, dicen. El tiene tiempo y ese reencuentro deriva en un viaje en moto hacia el lugar de rodaje de un film, donde ella trabaja. Cuando llegan, la escena que se está rodando es la de un maniquí flotando boca abajo en un desagüe que da al poluido río Tang Shui, el Riachuelo de Taipei.

"No parece real", se queja la directora sobre la escena que acaba de rodar, y en el descanso para el almuerzo descubre que el muchacho de la escalera es el indicado para reemplazar al maniquí. Luego de algunas negativas, él termina aceptando su papel y termina boca abajo en el desagüe. Rápidamente llevado a un hotel para que limpie la polución del río de su cuerpo, el improvisado actor termina haciendo el amor con su amiga, antes de volver a su propio mundo. Que no será el mismo luego de haber ofrendado su cuerpo (y algo más) al séptimo arte.

El protagonista de la historia es Lee Kang-Sheng, el Jean Pierre Leaud de la cámara de Tsai Ming-Liang, el director taiwanés que sorprendió al mundo del cine en la década del noventa con sus tres primeros largometrajes. Construidos todos alrededor del joven Xiao-Kang –su propio Antoine Doinel, un rebelde sin causa de jopo, más Mineo que Dean–, tanto *Los Rebeldes del Dios Neón* (92) como *Vile L'Amour*. (94) y por último *El Río*, cuentan la disfuncional historia de su pasaje de la adolescencia a la adultez en Taipei, la pujante jungla urbana que es capital y símbolo de un súbito suceso económico que, al decir del propio Tsai, "la ha transformado en una ciudad sin memoria, llena de materialistas que se vuelven locos sin saber por qué".

Si Zhang Yimou supo encarnar la calidad del cine continental chino, y Wong Kar Wai es el nombre clave de la vertiginosa producción *made in* Hong Kong, Tsai es el referente actual del cine de la otrora isla de Formosa y su filmografía –de la que forma parte fundamental el maestro Hou Hsiaohsien, calificado como el cineasta de la década según el semanario neoyorkino *Village Voice*)– siempre ha sido considerada la más europea de todas. Bautizado como el Fassbinder de Taiwan, el cine de Tsai también tiene mucho del de Antonioni, Godard e incluso de Bresson. Capaz de construir en sus películas un mundo propio, al que hay que ingresar con la intención de comprender a sus habitantes antes que pretender ser entretenido por su devenir, el premiado Tsai ganó con su segundo opus el León de Oro del Festival de Venecia, y dos años más tarde se llevó el Oso de Plata al mejor director en Berlín por la historia de la inmersión de Xiao-Kang en el río y en su propio dolor.


El oscuro Xiao-Kang, triste.
Fue madurando en tres filmes.

Fundamental en el universo de Tsai, el agua es la llave para las metáforas de todas sus historias. En *Los Rebeldes...* el agua es una invasión del deseo, en *Vive...* es el símbolo de la tristeza del individuo, mientras que en *El río* el agua es algo que irrumpe en la casa, "rompiendoel equilibrio", según sus palabras. De esa manera, el agua –no sólo del río en el que se sumerge Tsai sino la de una persistente gotera en el cuarto de su padre que amenaza con inundar todo el departamento– es la clave secreta en la vida interior de un film que persigue un mal sin nombre ni causa aparente: el dolor que atenaza el cuello de Xiao-Kang hasta hacerle la vida imposible.

Aún más que en los anteriores films, *El Río* es casi una película muda. Con escasos diálogos, sin explicaciones, reproches e incluso deseos, los personajes del film –una disfuncional familia integrada por un hijo, una madre y un padre casi sin contacto entre sí– deambulan por sus vidas oscuras, silenciosas y vacías, parafraseando sin esperanza alguna al Lennon que alguna vez cantó "la vida es eso que sucede cuando estás haciendo otras cosas". Todo en la vida de la no-familia de Xiao-Kang es otra cosa, y el drama que descubre su inexplicable dolor es la llave al corazón de una historia que se abre lentamente y a su tiempo. Un arte/industria que exige cuerpo y alma al ausente Xiao-Kang/Lee Kangsheng; al personaje que se hunde en la polución y en el dolor, y al actor que debe hacer lo mismo y es condenado a actuar su sufrimiento durante el resto de un film personal, oscuro y revelador.

EL ACTOR FALTO SIN AVISO AL FESTIVAL DE BERLIN

De Niro no quiso homenajes

Al margen del desaire de Bobby, el Festival se llenó de controversias por el nuevo film de Volker Schlöndorff, "La leyenda de Rita".

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Fue un golpe duro para la Berlinale. A último momento, cuando ya lo esperaban en la alfombra roja, Robert De Niro adujo "motivos personales y profesionales" para dejar plantado al festival. Los organizadores no sólo le habían preparado a De Niro una retrospectiva en su homenaje, sino también la exhibición especial de *El francotirador* cuya programación en 1979 fue uno de los momentos más controvertidos de los 50 años de historia del festival. En aquel momento, el Muro estaba en su apogeo, pero la Berlinale cumplía la función de puente entre los cines de Occidente y de Europa oriental, una suerte de "Checkpoint Charlie" por el que pasaban los films del este y el oeste. Sucedió que la delegación soviética se sintió ofendida por la manera en que la película protagonizada por De Niro retrataba al pueblo de Vietnam y retiró a todos sus representantes, provocando un efecto dominó. Cubanos, alemanes del este, búlgaros, polacos y checoslovacos, además de dos miembros del jurado oficial, se retiraron de la ciudad dando un portazo y dejando tras de sí un incidente que hoy parece anacrónico, pero que por entonces hizo tambalear al festival.

Polémica: ***En honor a De Niro iban a dar "El francotirador" cuya programación en 1979 fue uno de los momentos más controvertidos de los 50 años del festival.***

La controversia no alcanzará seguramente los niveles de aquella época, pero la nueva pelícla de Volker Schlöndorff, *La leyenda de Rita*, exhibida ayer en concurso oficial, ya está provocando algunas discusiones en Berlín. El motivo de debate es la historia que el realizador de *El tambor* eligió para contar un momento en la vida en las dos Alemanias, en los años previos a la caída del Muro. En el lenguaje que utilizaba la STASI, la temible policía secreta de la ex RDA, una "leyenda" era la nueva identidad que recibían los refugiados políticos que escapaban de Alemania occidental. Y ése es el caso de Rita (la debutante Bibiana Beglau, firme candidata al premio a la mejor actriz), una integrante de una célula armada, que después de una serie de acciones violentas en Berlín oeste consigue refugiarse fácilmente en Alemania del este, bajo diferentes nombres y profesiones, hasta que con la caída del Muro es perseguida por la policía de ambos estados, incluso el que hasta entonces le había dado protección.

"Así es como sucedieron las cosas, o más o menos así", aclara una leyenda al finalizar el film, como para dejar bien en claro que *La leyenda de Rita* está basada en hechos recientes y reconocibles, pero que finalmente es una ficción y que su protagonista no existió con ese nombre (aunque quizás sí con esa misma "leyenda"). El guionista de la pelícla, Wolfgang Kohlhaase, que fue uno de los libretistas más prolíficos del cine de la vieja RDA, reconoce incluso haber entrevistado en la cárcel a Susanne Albrecht e Inge Viett, dos miembros del grupo Baader-Meinhoff que lograron escapar de Alemania occidental y consiguieron "leyendas" en Berlín este, hasta que con la caída del Muro fueron reclamadas por la policía. Otros tuvieron menos suerte. En 1991, en el momento de su captura, Wolfgang Grams, acusado de terrorismo durante la década anterior, fue baleado por grupos especiales de la policía, en circunstancias todavía no suficientemente aclaradas.

Todos estos antecedentes vuelven ahora a salir a la luz en el film de Schlöndorff, que hace un retrato humano de Rita, demasiado humano para las miradas más conservadoras. El director alemán no demoniza a su protagonista, pero tampoco hace de ella un ángel, sino simplemente una mujer en el centro de una circunstancia histórica particularmente crítica, de la que no tiene salida. En el comienzo, con su visión un tanto esquemática del grupo armado, el film hace temer lo peor, pero a medida que avanza gana en interés y complejidad. Para Rita, su "leyenda" y su nueva vida en la RDA –una gris rutina– significan una suerte de liberación, mientras que para Tatjana, una amiga a la que Rita conoce en su trabajo en la fábrica, esa rutina se convierte en la pesadilla que lalleva desesperadamente a buscar refugio en el alcohol, su pequeña rebelión personal contra el sistema. Mientras Rita escapa del oeste para vivir una nueva vida en el este, Tatjana quiere ir aliá de donde viene Rita. "Ninguna está satisfecha con el lugar de nacimiento que les tocó en suerte", declaró Schlöndorff en la Berlinale. "Cada una quiere estar de lados distintos del Muro. Es una historia típicamente alemana". Eso es lo único que no está en discusión de *La leyenda de Rita*.



De Niro adujo motivos personales y profesionales para no ir a Berlín.
El festival había organizado una brillante retrospectiva en su honor.

Historia: ***"La leyenda de Rita" retrata una integrante de un grupo armado, que después de una serie de acciones violentas en Berlín oeste se refugia en el este.***

Morrisey en Buenos Aires

Uno de los personajes más lúcidos y glamorosos del pop-rock inglés cantará por primera vez en Buenos Aires. Morrisey, ex cantante, letrista y compositor de The Smiths –una banda clave de la música de la Gran Bretaña años ha–, se presentará el 30 de marzo en el estadio Luna Park como parte de una insólita (no es un artista popular por aquí, ni mucho menos) gira por Sudamérica en donde pasará también por Brasil y Chile. Morrisey lideró The Smiths en cogobierno con el talentoso guitarrista Johnny Marr y juntos concibieron algunos discos muy importantes en la década del ochenta: *Meat is murder* y *The Queen is dead*, por ejemplo. Luego de la separación del cuarteto, la carrera solista de Morrisey ha tenido altibajos y vaivenes de impacto masivo, aunque obras como *Viva hate!* y *Kill Uncle* demostraron su vigente talento. Ahora, está a punto de aparecer un nuevo disco suyo, titulado *Oye Esteban!*.

Horrores & errores

La nota aparecida ayer en la página 29 de este diario, una crítica de la reedición de *Conesa*, el disco "maldito" de Pedro y Pablo, grabado en 1972, sufrió su propia maldición: por un error difícil de explicar "desapareció" su firma. Debajo del título "Los hippies estaban cabreros" debió haber figurado el nombre del autor, Carlos Polimeni. El error gráfico también dio cuenta, y no es un dato menor, de la parte superior de la cabeza de algunos de los músicos del disco, que posaban en la foto más chica. Perdón, a todos.

Abrazo a la Biblioteca

Un grupo de lectores de la Biblioteca Nacional convocó a un "abrazo pacífico" al edificio, en repudio a la decisión de la dirección de prohibir el ingreso con libros propios, apuntes o fotocopias. El abrazo será el sábado a las 12 y es parte de una política de denuncia y difusión de lo que consideran una política discriminatoria del organismo que conduce Francisco Delich.

TV

11.30
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Del brazo con la muerte".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Batman".
14.30
7-DNI: "Esteban Echeverría".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Generación del 80".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Paul Groussac".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Historia de medianoche".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "El bravucón".
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-FOX KIDS.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI: "Patagonia: cueva de las manos".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-DNI: "Athaualpa Yupanqui".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-DNI: "Mujeres del Tango II".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-LLEGO LA TELEVISION: "ATC en Chaco".
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-ARGENTINA EN VIVO: "León Gieco".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Enemigo íntimo".



"Enemigo íntimo", con Harrison Ford y Brad Pitt. A las 22 por Telefé.

13-PRIMICIAS.
23.00
9-HORA CLAVE.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA: "Persecuciones y accidentes reales".
23.30
2-MOVIE.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
24.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
[illegible]
13-NUEVA YORK AL DESNUDO.
[illegible]
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
13-DOOGIE HOWSER.

León Gieco tocará esta noche en Presidente Roque Sáenz Peña desde las 22.

La emisión comenzará a las 21.30, con una serie de notas de color sobre la ciudad.



Ahora, también transmitimos

El recital que León Gieco concretará esta noche en la ciudad chaqueña de Roque Sáenz Peña, como parte del ciclo "Argentina en vivo", será transmitido por ATC, que antes emitirá un especial sobre la zona.

Por Roque Casciero

El renovado Argentina Televisora Color se propone dar la nota y movilizó un camión de exteriores con diez cámaras y un equipo de veinticinco personas hacia el centro de la provincia de Chaco, para la transmisión de esta noche de la séptima fecha del ciclo Argentina en Vivo. El recital de León Gieco en Presidente Roque Sáenz Peña promete ser un espectáculo aparte: de hecho, es el primero de envergadura nacional que se concreta en esa ciudad. Las autoridades locales calculan que unas 20 mil personas llegarán hasta el club Los Aprendices, cifra que cobra más valor cuando se cae en la cuenta de que se trata de una cuarta parte de los habitantes de esa ciudad, ubicada a ciento setenta kilómetros de Resistencia, la capital provincial. El despliegue de ATC, que sería normal para una emisora privada que sale a transmitir un espectáculo, representa un esfuerzo sin antecedentes cercanos, habida cuenta del desastroso estado técnicofinanciero en que lo encontró la nueva administración.

A diferencia de las emisiones anteriores de ATC del ciclo de recitales, que se centraron en los shows, la de esta noche comenzará a las 21.30, con un programa llamado "Llegó la televisión", que mostrará cómo es la vida en Roque Sáenz Peña, la segunda ciudad en importancia del Chaco y también "Capital Nacional del Algodón". Allí, una serie de eventos –la corriente del Niño, inundaciones y sequías– ha provocado el fracaso de las últimas tres cosechas, lo que originó una fuerte crisis económica en la ciudad y en buena parte de la región. Por ese motivo, el hecho de que el show de Gieco sea gratuito ha generado una expectativa aún más fuerte entre los lugareños. Algo de eso también se verá por la pantalla de ATC, de acuerdo con lo adelantado ayer a **Página/12** por el director de programación del canal, Luciano Olivera: "El camión de exteriores está desde ayer recogiendo imágenes. Queremos que se vea la vida del pueblo, no sólo un escenario".

Aunque el ciclo tiene más fechas programadas, las próximas transmisiones de Argentina en Vivo por ATC serán en los meses por venir: el 1°, cuando Charly García y Mercedes Sosa se presenten en Mendoza, el 25 con Diego Torres desde Puerto Madryn (Chubut) y el 4 de abril, cuando Gieco cierre desde la base Vicecomodoro Marambio, en la Antártida. "Ese no será un recital tradicional sin algo más bien simbólico", explica Olivera. "Hay que pensar que las temperaturas pueden llegar a los cuarenta grados bajo cero y que no habrá más público que quienes viven en la base. De todos modos, será una transmisión histórica, ya que nunca antes un artista dio un concierto ahí. Y creemos que la manera de que se entere todo el país es a través de ATC, aunque debemos sortear varios problemas económicos. Ya contactamos a la Fuerza Aérea para ver si podemos mandar un equipo reducido en un vuelo regular, porque no podemos alquilar un Hércules. La idea es transmitir en directo, seguramente con el apoyo de alguna compañía telefónica que nos ofrezca un costo de satélite que podamos absorber con la crisis que está pasando el canal. Las condiciones técnicas las tenemos, pero hay que conseguir el apoyo privado. Pero supongo que no tendremos problemas, porque es un acontecimiento que vale la pena auspiciar".

MARIANO "A mí

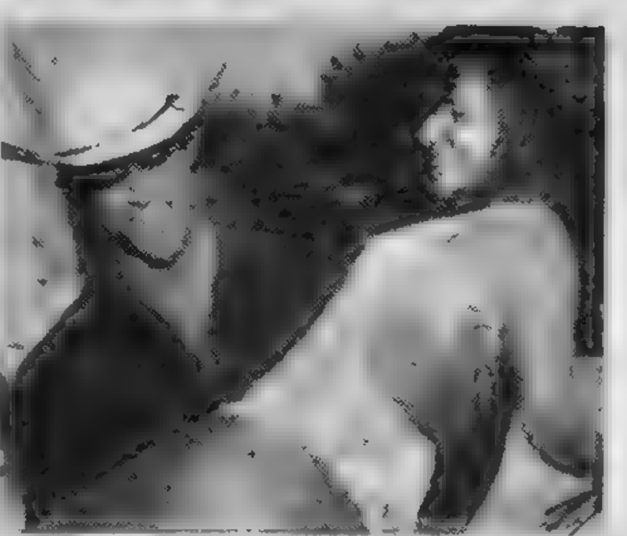
Por Mariano Blejman

Mariano Grondona tiene aún un pie en Buenos Aires y otro en Punta del Este. Es que todavía no se acostumbra al comienzo de la nueva temporada laboral y, mucho menos, a tener que duplicar su ritmo de trabajo, después de haber descansado desde diciembre. Luego de diez años de "Hora clave" saliendo al aire una vez por semana durante dos horas, a partir de hoy el programa irá los martes y los jueves de 23 a 24, por Azul Televisión. Desde el 15 de marzo, eso significará una competencia directa con el nuevo "Día D", de Jorge Lanata, que saldrá por América esos mismos días, de 22 a 24. La nueva situación parece entusiasmarlo: no le teme a la competencia que, sugiere, le permite renovarse. "Me ocurre una cosa bastante loca con el 2000", dice Grondona en la entrevista con **Página/12**. "En *La Nación* en vez de un artículo por semana escribo dos, en la Universidad en vez de una clase voy a dar dos y en televisión en lugar de una vez por semana también voy a dar dos. Todo se me multiplicó por dos inesperadamente."

–¿Cómo cree que va a afectarle el cambio de hora y de días?

–A lo largo de los años descubrí que muchas veces tenía una dificultad que pocas veces podía superar. Siempre creí mucho en la unidad temática, tomé al programa como si se tratara de una representación teatral. Y dos horas eran difíciles de ocupar con un solo eje, a menos que el tema fuera muy fuerte, casi catastrófico. Cuando trataba dos o tres aspectos, hacer las conclusiones finales siempre era una situación conflictiva, porque a las doce menos cinco tenía que concluir con un tema que había tratado a las diez y cinco. Ahora bien, con una hora de programa, esto me

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 23.25 por Movie City.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) es una mujer casada desde hace años con un atractivo novio de secundaria, madre de una inteligente y sensible niña. Pero su marido Bill la deja por una amiga, forzándola a rehacer su vida. Birdee marchará junto a la niña a su pueblo natal, Smithville, Texas. Los inconvenientes surgen rápidamente: la convivencia con su madre se torna insoportable, y su hija extraña a Bill y la hace responsable de la ruptura. Justine, un viejo compañero de escuela, le devolverá pasión y alegría a su vida. Suele suceder.



SEVEN, PECADOS CAPITALES
De Kevin Hooks.
A las 22 por Space.

El tema del asesino serial es un clásico del género de suspenso. Esta vez, se trata de un maniático erigido en una suerte de ángel exterminador, decidido a castigar la gula, la codicia, la pereza, la soberbia, la envidia, la codicia y la ira enquistadas en la sociedad estadounidense. Detrás de esta mano vengadora, que dice alzarse en nombre de Dios, van Brad Pitt y Morgan Freeman, el policía nuevo y ansioso y el viejo agente experimentado, un dúo también remanido en Hollywood. A pesar de tantos clichés, el film es atrapante, sobre todo por la agudeza del guión.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 21.40 por Movie City.

Víctor es un joven ventiañero que conoce a Elena, una hermosa chica hija de un rico diplomático italiano, que tiene problemas con las drogas. La relación entre ellos se complica cuando, al entrar en escena dos policías Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor sale libre, obsesionado con esa mujer y ese hombre. Un típico film de Almodóvar, donde se mezclan todo tipo de absurdos, malentendidos, deseos y pasiones. Casi como en la vida real.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 18.40 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien, el de la narración fantástica, el director de *Volver al futuro*,y *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* mezcla humor negro con toques de farsa y gags de comedia brillante. El film se ríe con ganas de la búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, queda un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo. Los trucos fílmicos son muy buenos.

GRONDONA COMIENZA CON CAMBIOS SU TEMPORADA 2000

me gusta la competencia"

"Hora clave" ya no será un "espectáculo para pensar" de dos horas en continuado: desde hoy sale los martes y jueves, desde las 23, por una decisión de Azul. El conductor cuenta en esta entrevista que toma el desdoblamiento como un aliciente.

va a permitir armar temas más compactos, que terminan casi con naturalidad en una hora.

–¿De quién fue la decisión del cambio?

–El origen del problema fue que el horario de las 22 se pobló de tiras, en parte a partir de los programas de Adrián Suar. Azul Televisión sacó al aire "Los buscas", una tira que me parece excelente. Entonces se me planteó una situación delicada, porque yo por contrato podía seguir en mi horario, pero no era solidario con el canal. El tema es que yo mismo estaba dudando del programa de dos horas. Empecé a darle vueltas al tema y no quería bajar a una hora sola por semana. Entonces, para mantener las dos horas, ésta fue la única alternativa. Esto de martes y jueves de 23 a 24 yo lo pensé por mi cuenta y ellos por la suya. Cuando nos encontramos con Gustavo Yankelevich ambos habíamos pensado lo mismo, pero lo habíamos pensado por separado.

> **Tendencia:** *"En la tele no se compite sólo con otro periodista, se compite también con un show; con una película, con expresiones de otros géneros".*

–¿Cuál es el rol de Yankelevich en Azul, teniendo en cuenta que estuvo muchos años en Telefé?

–Evidentemente hay gente de Azul que ha sido formada al lado de Yankelevich.

–Pero, ¿cuál es el rol del ex de Telefé?

–Nos vimos para conversar un poco, y curiosamente coincidimos en las ideas. Lo que pasa es que en el canal está todo en transformación con la venta de Atco, Azul, Telefé. Está todo medio raro. Habrá que preguntarle a él específicamente cuál es su papel. Yo le digo que me junté a hablar con él...

–¿Cuál cree que será la tendencia mediática de este año?

–Si los medios pensaran sólo en los balances, ya se estarían yendo todos. Hoy los medios piensan en posicionarse para un futuro. En Internet están pensando quién va a quedar cuando llegue la unificación mundial a través de la fibra óptica. Mi experiencia es que es muy difícil hacer periodismo en televisión. En el fondo yo soy un gráfico, y los diarios compiten entre sí. Pero en la tele no se compite sólo con otro periodista, se compite también con un show, con una película, con expresiones de otros géneros. Entonces siempre existe la tentación de distorsionar el periodismo y que se convierta en otra forma de show.

–Están todos invirtiendo para ver qué pasa...

–Un día de estos se va a pinchar todo. Yo no entiendo que se venda un lugar de Internet por millones de dólares, cuando hoy en día todos pierden plata. Lo que pasa es que ganan por el ingreso de capital. El que compró a 5 millones, lo vende en mil. Es una gran bicicleta en que todo vale cada vez más. Todo a cuenta de un futuro que quedará con algún dueño.

–¿Qué quiere decir?

–Que se está formando un mercado de 6 mil millones de personas, un mercado global que incluye al mundo entero.

–De personas que no pueden comprar...

–Bueno, de todas maneras, fíjese que quedan afuera de muchas cosas, pero si sigue de cerca la televisión y la computación, el crecimiento que han tenido no tiene que ver con el resto de las cosas. En una villa también está la televisión... Cuando se mide el rating, no preguntan cuánto vale sino cuánta gente mira un programa.

–¿Va a seguir con la idea de "un espectáculo para pensar"?

–No estoy seguro de que siga el slogan, pero el espíritu sí va a seguir. Es que ese slogan expresa el dilema de los periodistas que hacemos televisión. Tenemos que hacer una televisión atractiva pero que deje algo, que no sea puro entretenimiento.

–¿Cómo cree que será competir con Lanata?

–Yo esto lo resolví en diciembre, lo mío fue anterior a esta definición de Lanata. De todas maneras, yo siempre le digo a los de la Coca-Cola: "¿Qué serían ustedes si la Pepsi no existiera?". Todos desearíamos no tener competencia, pero creo que la competencia es buena para el público, porque nos obligará a ambos programas a dar lo mejor. En el plano de la producción, donde uno presupone que podrían haber más conflictos, no habrá problemas porque creo que son segmentos bastante distintos. Ahora, esto tiene una ventaja potencial y es que amplía el mercado, porque si hay Coca-Cola y hay Pepsi, hay más gente que toma gaseosas. A mí me pareció siempre deprimente y yo vi negativo para "Hora clave" estar solo, o por lo menos como estuve en el último año. El mercado bajó no sólo mi rating sino también la cultura de ver programas periodísticos.

> **Dilema:** *"Se me planteó una situación delicada, porque yo por contrato podía seguir en mi horario, pero no era solidario con el canal".*

–¿Va a extrañar a "Caiga quien caiga?". Este es el último año que compite con ellos para el Martín Fierro.

–Este es un tema que ya superé. El último Martín Fierro lo ganó Mario Pergolini de nuevo, y ya me resigné. Uno pretende que las categorías sean homogéneas, pero esto no ha sido posible. Cuando protesté porque me pusieron en la terna, era todo lo contrario a subestimar a Pergolini. Nosotros trabajamos sobre materia real. La realidad es demasiado terrible para imaginarla, pero el humor es un arte, yo le tengo una enorme admiración porque es muy difícil hacerlo. Era un programa genial de humor, yo no lo subestimé nunca.

Las fusiones

–¿Qué piensa Mariano Grondona de las fusiones de empresas periodísticas en los últimos tiempos?

–A mí, lo que no me gusta es que hayan sacado el artículo 45 *(de la Ley de Radiodifusión, cambiada por Menem al final de su mandato)*. Allí determinaban que si uno tenía un medio audiovisual, no se podía tener un medio gráfico y viceversa. Yo creo que medios como **Página/12** o *La Nación* pueden seguir siendo medianamente independientes porque son sólo diarios. No tienen otros intereses. Cuando una revista pasa a ser parte de un multimedio, ya están jugando los intereses del multimedio y es más difícil mantener la independencia. Estas fusiones afectan la credibilidad de los periodistas. Las radios deberían ser radios y los canales, canales.

Estrategia

La división en dos del programa de Mariano Grondona forma parte de una nueva estrategia de lucha por el rating de Azul Televisión, supervisada personalmente por Gustavo Yankelevich, ex hombre fuerte de Telefé, hoy asesor del holding que posee ambos canales. El buen rating de "Los buscas", que promedia 10 puntos de 22 a 23, ha deparado que por ahora sea intocable, por lo que dos pesos pesados históricos mudaron de horario: Grondona va a las 23, Chiche Gelblung a las 21. En este caso, que "Memoria" salga a las 21, y todos los días, rindió: esta semana le ganó el lunes y el martes a "Paf!", de Jorge Rial, que le había dado frutos a América en ese horario. El martes, la tabla general del rating quedó así: Telefé, 12 puntos; Canal 13, 6,6; Azul, 5,6; América, 4,5 y ATC, 0,6.



Grondona dice que quiso ser flexible con el canal en que trabaja. *"La competencia es buena: ¿qué sería de Coca-Cola sin Pepsi?", plantea.*

UN "MAS ALLA" DEL ALCOHOLISMO

La responsabilidad de los bebedores

Por Daniel Altomare *

El 10 de setiembre de 1998, en **Página/12**, escribí unas líneas donde oponía alcoholismo y subjetividad. Creí tener razones de peso para sostener esa hipótesis. Una de ellas estaba vinculada con la imposibilidad de apelar a la responsabilidad subjetiva en el estado de toxicidad que representa el alcoholismo. Otro motivo de peso estaba dado por el hecho comprobable de que no en todos los casos, ni mucho menos, el alcoholismo podía considerarse un síntoma. Por ello hablamos de afección, cuestión esta última que invita a pensar el compromiso corporal puesto en juego en al alcoholismo. La llamada afección toma distancia de la noción de síntoma. Del síntoma sabemos que constituye uno de los pliegues de la dimensión subjetiva.

Ahora bien, a poco de escribir a favor de estas formulaciones llamó mi atención un costado oscuro en el trabajo con algunos pacientes acusados por esta afección. En un momento determinado del tratamiento en el que alcanzaron abstenerse de beber alcohol, sin otro instrumento que el de la contención, se producía una configuración clínica nueva; no bebían, pero tampoco se sentían compelidos a beber; no se hallaban en situación alguna que hiciera pensar en un síndrome de abstinencia, pero tampoco hablaban de la bebida. Ese estado alcanzado no les sugería absolutamente nada, aunque el estado anterior, conocido vulgarmente como "estar en carrera", tampoco. A este último se refieren en tiempo pasado sin que los reclame comentario, reflexión o asociación de ningún tipo. Del "logro" terapéutico ponderan el restablecimiento físico que les genera el no beber. Detalles más, detalles menos, las cosas suceden de esta manera.

Pero hay algo aún más sorprendente. Es el extraño efecto que genera en ellos volver a beber: toman alcohol, pero también toman la palabra, aunque con una dudosa eficacia, toman la palabra. Hablan menos del alcohol que de su partenaire, las relaciones vinculares empiezan a tornarse sensiblemente conflictivas, aparece la protesta, la queja... y la demanda. Surge toda una corriente afectiva, lejos de la indiferencia en la que parecían haberse zambullido al abandonar la bebida. Alguien podría apreciar en estas observaciones los primeros indicios de un diagnóstico diferencial. Pero no es ésa la vertiente por donde pretendo leer esta manifestación clínica. Entiendo que, en rigor, este peculiar fenómeno no obedece de manera exclusiva a un dato de estructura.

Entonces, con anterioridad había formulado que el alcoholismo se opone a la subjetividad; quisiera ahora introducirme por otra vía al problema que nos presenta el alcoholismo, sobre todo en aquellos casos que parecieran contradecir aquella hipótesis y muy especialmente en aquellos casos en donde el alcoholismo constituye un síntoma, con todas las implicancias que tiene para el psicoanálisis la noción de síntoma. Cuando hablamos de síntoma nos acercamos al problema de la subjetividad, demarcamos un área, señalizamos un camino en la dirección de la cura. Pero enseguida nos hacemos una primera objeción: hay que demostrar fundadamente que se está frente a un síntoma, lo cual para el caso de la adicción al alcohol no es nada sencillo. El alcoholismo oculta bien sus trampas, y en ellas no sólo caen los alcohólicos sino también los imprudentes, los que no se sorprenden nunca, los que persiguen con desesperación la abstinencia como horizonte de la cura, los resultadistas, los que renuncian por ideología al éxito terapéutico.

Un más allá del alcoholismo no excluye los peligros que acarrea la práctica diaria con alcoholistas, sino que, más bien, propone virar el punto cardinal que orienta nuestra clínica. Más allá del alcoholismo supone transferir la orientación de la escucha a un orden distinto al del abstencionismo. Pero, ¿qué sucede cuando ello no es posible? Pues bien, eso hay que comprobarlo en cada caso. La demanda social impone un régimenpoco conveniente para evaluar los progresos subjetivos habidos en el interior de un tratamiento. Una cosa es el estado de cosas cuando nos referimos a los embates del alcohol sobre el cuerpo y otra cosa es el orden de los efectos al cual nos referimos subrayando las implicancias subjetivas ínsitas en la llamada dependencia al alcohol.

Otra objeción a la hipótesis que opone alcoholismo y subjetividad es que permanece encerrada en la formulación misma de esta proposición. En el preciso instante en que nombramos el alcoholismo predicamos sobre el ser, pero no avanzamos sobre la subjetividad. Y esta vía también nos propone un salto de registro en la práctica.

Bien podemos preguntarnos las cosas de este modo: ¿hay sujeto en el alcoholismo? ¿Por qué no habría de haber sujeto? Lo que oculta dicha pregunta es la anteposición que caracteriza a una persona nombrándola como alcohólica en perjuicio de la subjetividad. ¿Acaso no puede estar jugándose allí la subjetividad, al menos en ciertos casos? ¿No es posible pensar que justamente allí se alojan las condiciones de posibilidad para la emergencia del sujeto? A propósito de esta expresión, advertimos que no sólo por el alcoholismo hay emergencias: la subjetividad también puede ponernos en "estado de emergencia".

Entonces, sólo en algunos casos podemos plantear alcoholismo y subjetividad en oposición: en otros, puede considerarse como nociones solidarias, por ejemplo en los casos en que el alcoholismo constituya un síntoma.

Otra perspectiva es la que tenemos al considerar el alcoholismo como afección y no como una estructura, y sin embargo, por momentos, la afección resulta estructurante: estructurante de la subjetividad. Cuando nos referimos a la estructura, ¿no abonamos el terreno para pensar la subjetividad? Es conveniente plantear las consideraciones sobre el alcoholismo como función auxiliar de la subjetividad que se juega en cada quien, vale decir, del orden de la posición subjetiva mas allá de la estructura clínica de la cual se trate, y no solamente más allá de la afección con la cual tratamos.

** Psicoanalista. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes.*

ANALISIS DE LOS DISCURSOS

Austria,

Una psicoanalista examina los discursos del líder neonazi austríaco Joerg Haider hasta establecer su relación con textos de Adolf Hitler, no sólo por su contenido sino, especialmente, "por el modo en que utiliza un lenguaje específico que fue matriz y sostén de la matanza".

Por Perla Sneh *

"Nunca se sabe adónde se irá por ese camino; primero, uno cede en las palabras; después, poco a poco, en la cosa misma." Sigmund Freud

En un ensayo llamado "An ihre Sprache sollt ihr sie erkennen: Die Gleichschaltung" ("Por sus palabras los conoceréis: la *Gleichschaltung*"), Hans Jakob habla de la violación del espíritu de la lengua alemana al servicio de la prédica hitleriana. Jakob parodia el versículo bíblico "por sus frutos los conoceréis" (Mateo, 7:16), utilizado por Hitler en un sarcástico discurso contra la socialdemocracia, y sostiene que hay que atender al lenguaje de Hitler y sus seguidores para comprender sus verdaderos designios. El ensayo, escrito en 1938, se muestra dolorosamente actual. Esa actualidad exige la atención de quienes nos dedicamos a escuchar las palabras de la vida cotidiana.

La raigambre nazi del FPö y de su líder, Joerg Haider, es indiscutible, no sólo por la historia (que articula el triunfo electoral de Haider con un proceso que se inició con la aceptación masiva del *Anschluss* (anexión de Austria por la Alemania nazi), siguió por la pretensión de Austria de ser la "primera víctima" y no un activo colaborador del nazismo y continuó con la elección del ex oficial nazi Kurt Waldheim como presidente) sino, y principalmente, por el modo en que utiliza un lenguaje específico que fue matriz y sostén de la matanza. Ese modo singular, esa novedad absoluta de la lengua como instrumento de exterminio, resulta aún más evidente hoy, después de la Shoah, en boca de un austríaco que considera como "deformación ideológica" la separación de Austria de su tronco "étnicamente germánico".

Los discursos de Haider (que cautivan a uno de cada cuatro austríacos) abrevan en ese singular alemán en el que, al decir de Steiner, sonaba una música muy diferente de la de Goethe o Mann, un alemán que acuñó términos como *Schprachregelung* (utilización del idioma a los fines del régimen, es decir, la eufemización), *Gleichschaltung* ("coordinación política", es decir, la anulación de las instituciones democráticas) o *Endlösung* (solución final, es decir, el exterminio sistemático). Sus dichos están plagados de guiños lingüísticos que remiten a una prédica específica, la que Hitler destinaba a los "extraños", los *fremde*, "sino a aquellos adheridos al corazón del movimiento".

Ya el nombre del partido *(Freiheitliche Partei österreichs)* lleva esta marca: el término "Libertad", *Freiheit*, es tan vago e inatacable como en su momento lo fue *Völkisch* (popular), que designaba el medio donde floreció el nazismo y que no era sino un eufemismo por "antisemita". ¿Quién puede oponerse a la libertad? Ciertamente no el *Volk*, al que Haider halaga y convoca al decir: "Porque el pueblo habla en forma simple y no de manera complicada como los autodenominados intelectuales". Es, específicamente, esa forma simple lo que debe ser puesto en cuestión.

En los discursos del líder de la FPö resuenan tanto la "infiltración foránea" que requiere una "limpieza étnica", como cuestiones que requieren una "solución final". (Con todo, Haider niega que su partido sea descendiente directo del nacionalsocialismo, "si lo fuera –dice–, tendríamos una absoluta mayoría".) Obviamente, no puede dejar de tener en cuenta la llamada "corrección política", de allí que se desdiga –en una negación que, como sabemos, no hace sino reforzar sus dichos– de frases "en relación con el nacionalsocialismo que han mostrado falta de sensibilidad o han causado malentendidos". Sin embargo, lo fundamental de sus declaraciones es la efectividad inmediata de sus palabras (aun si luego las "retira"), que despiertan los ecos de esa L.T.I. (*Lingua Tertii Imperii*, como la llamó irónicamente Klemperer), ese lenguaje que durante más de una década sonó y resonó en cada radio, en cada periódico, en cada discurso público, en cada escuela y en cada vereda austríaca. De lo que se trata en las declaraciones de Haider es de establecer claramente estas credenciales aunque luego deba desdecirse.

En esta perspectiva debe ubicarse su prédica sobre la *Uberfremdung* (sobreextranjerización), término que, si bien ha provocado polémicas, no ha sido suficientemente criticado y debiera serlo en tanto transforma en alternativa válida la supresión de un grupo como remedio a los padecimientos sociales, y porque son precisamente palabras como ésta las que convierten en políticamente tolerable esta idea. Esto entraña un peligro que no puede ser trivializado como la debilidad circunstancial de un supuesto "héroe antiestablishment" que lucha contra una coalición anquilosada. Y este peligro asoma en

DEL MAS EXITOSO LIDER NEONAZI DE LOS ULTIMOS TIEMPOS

desde Freud a Haider

AFP



Joerg Haider, titular del Partido de la Libertad austríaco, habla. *"Los extraños son agresivos por naturaleza y asesinos de niños", dijo.*

cada uno de los términos con que Haider pretende explicar lo inexplicable: cuando, por ejemplo, habla de los campos de concentración como "campos correccionales", no sólo está negando el hecho mismo del exterminio, sino que además desliza la idea de que quienes fueron llevados a esos campos tenían responsabilidad en algún tipo de crimen que debía ser expiado.

Que su estrategia gire en torno del término *Fremd* no es casual. Ese *Fremd*, cuya presencia siempre es excesiva, señala la consideración nazi

> **Fremd:** ***"La estrategia de Haider gira en torno del término 'Fremd', que señala al extraño, al ajeno, al despojado de toda semejanza, al eliminable".***

del otro, un otro radicalmente otro, despojado de todo rasgo de semejanza y que, en tanto no pertenece a la comunidad (humana) puede ser eliminado. Los judíos en el Tercer Reich no fueron exterminados en calidad de enemigos políticos sino en calidad de alimañas. Este *Fremd*, extraño, ajeno, que ocupa el mismo espacio que el *Rassenfremd* –extraño, ajeno a la raza– ocupaba en el discurso de Hitler, es causa de enfermedades sociales: desde el crimen y el abuso de drogas hasta el desempleo, es causa de degradación y envenenamiento de (la pureza del) pueblo, porque es "agresivo por naturaleza", "asesino de nuestros niños", y portador de enfermedades como la tuberculosis.

Tampoco es casual la mención de esta enfermedad: Hitler la menciona como símbolo paradigmático de un mal insidioso, considerándola más peligrosa que la peste, puesto que "se desliza lentamente" e induce a "una creciente indiferencia". Por eso, dice, "el hombre doblegó a la peste, mientras que la tuberculosis lo domina a él". Y agrega inmediatamente: "El fenómeno es el mismo al tratarse de fenómenos que afectan el organismo de un pueblo". Este lenguaje biológico apunta a lo que llama "envenenamiento moral", "envenenamiento colectivo de una nación" que inevitablemente conlleva un "emponzoñamiento del alma". Cuando, en 1997, a causa de un caso de meningitis tuberculosa contraído por un niño croata, Haider propuso rastrear los casos de tuberculosis especialmente en las escuelas donde hay gran proporción de extranjeros, no tenía en mente el bacilo de Koch sino este envenenamiento del alma germánica.

Mencionemos un elemento más del lenguaje nazi: el recurso a la figura de piloto de un navío, tan usual en Hitler (especialmente en el capítulo final de *Mein Kampf*), para poner en perspectiva las palabras con que Haider cierra el discurso pronunciado después del triunfo electoral: "El navío del Estado austríaco debe ser nuevamente digno de navegar para desafiar a las tormentas de los tiempos y establecer el rumbo hacia un futuro radiante. Y si es necesario estamos dispuestos a tomar nuestro lugar en el puente de mando".

El navío en cuestión es el que flota en el mar de los eufemismos de la matanza. El navío sostenido por lo que D. Grieswelle definió como *Hammerschlag Taktik*, táctica de martilleo, un navío hecho de "palabras que, como golpes de martillo, pueden abrir el camino al corazón de la gente". El navío construido con lo que Karl Krauss llama *Politische Phrasenvernebelung*, es decir "niebla producida por frases políticas" y que se ampara en la densa cortina de humo de un lenguaje que convierte al semejante en alimaña, a su supresión en solución y al asesino en salvador. Es el navío que flota en una *Nebel* que oculta la *Nacht* que acecha en su seno. (*Nacht un Nebel Erlass*, "Orden Noche y Niebla", se llamó la directiva de Hitler que en 1941 estableció los procedimientos para sofocar la resistencia en los países bajo su dominio). Este es el navío que, con su forma simple de hablar, pretende pilotear Haider. Y sus palabras, desmentidas o no, muestran a las claras el rumbo de navegación.

**Psicoanalista. Integrante del comité organizador del coloquio "Deseo de ley". Las citas de Haider están tomadas principalmente de su discurso "El estado de la república y la situación del FPö"; también de un informe de la Anti Defamation League y de la prensa en general.*



Marcha ante el consulado de Austria en Estrasburgo, Francia.
"Hay que atender al lenguaje para comprender sus designios."

POSDATA

Institucional. "Dramática institucional. Organizaciones: de la memoria al proyecto", con Gustavo Aruguete en Sociedad Argentina de Psicodrama, el 23 a las 20. 4854-8742.
Acompañamiento. "Acompañamiento terapéutico", cuatro clases desde el 2 de marzo en la Liga Israelita. 4582-0421.
Clínica. "Lo simbólico, lo imaginario y lo real en la clínica", por María E. Troncoso y María de Musolino, jueves a las 19 desde el 21 en Mayéutica. 4961-0405.
Divorcio. Seminario "El divorcio: salida o encierro", 24 y 25 de 9 a 12 en Cefyp, 4801-3485.
Concurso. Para una beca de investigación sobre redes sociales, en Fundared. 4963-4642, www.fundared.org.ar.
Mail:psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 1510, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17, 19.20 y 21.55 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 23, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II AV. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TURBULENCIA 2
D. Mackay, con Tom Berenger y Jennifer Beals. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 16.55, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUBE (El cubo): 11.40, 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 12, 16, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.05, 15.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2: 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.10 y 20.05 hs. S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.20, 14.25, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ESTIGMA: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LAS HUELLAS BORRADAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULOIDE: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
MICKEY OJOS AZULES: 13.10, 18 y 22.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
LAS HUELLAS BORRADAS: 14, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
L RIO: 11.30, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN (Pre-estreno): 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30 y 18.20 hs. S/R.
AMERICAN PIE: 11.30, 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/16.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
CELULOIDE: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 16 y 20.40 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 13.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HUELLAS BORRADAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TURBULENCIA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUESTRO AMOR: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. "Ciclo de Cine Nacional". **SUS OJOS SE CERRARON,** con Darío Grandinetti y Aitana Sanchez Guijón. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CORAZON DE CRISTAL (Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **PAUL GAUGUIN** (Francia-1965). Dir.: Alain Resnais; **DELACROIX** (Francia-1962). Dir.: Roland Anthony; **INFIERNO DE RODIN** (Francia-1959). Dir.: Henri Alekan. Lunes: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LILY AMAME (Francia-1974). Dir.: Maurice Dugowson. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
SOY LINDA? (Alemania-1998). Dir.: Doris Dorrie. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
EL ETERNO PRETENDIENTE (USA-1944). Dir.: Alexander Hall, con Cary Grant y Janet Blair. Hoy: 17.50 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (USA-1952). Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers y Marilyn Monroe. Hoy: 16 y 19.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
LOS OLVIDADOS (1950). Dir.: Luis Buñuel, con Alfonso Mejía. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TEMPORADA LIRICA 2000.
Renovación del Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nuevo y Abono Vespertino. Desde el miércoles 16 de febrero hasta el viernes 24 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., en el Salón Dorado del Teatro Colón. Títulos: 1)"Caballería Rusticana"; 2)"Il turco in Italia"; 3)"La zorilla astuta"; 4)"Juana de Arco en la hoguera"; 5)"Madama Butterfly"; 6)"Francesca da Rimini"; 7)"Tristán e Isolda"; 8)"Il trovatore"; 9)"Il prigioniero"; 10)"Don Giovanni". Precios: Abono Nocturno, Tradicional y Nuevo Pl.: $ 1200, Paraíso: $ 240.; Abono Vespertino Pl.: $ 1100, Paraíso: $ 220; Gran Abono Pl.: $ 1900, Paraíso Pl.: $ 260.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miérc. $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
TRIO GOTICO. Sábado: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CACHO TIRAO. Con "Julián Vat" en: "El tango cuenta su historia". Viernes: 21 hs.
TRIO LAUREL. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Estreno: 25 de febrero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Con Lucrecia Blanco, Jorge Leyes, Mariana Otero y elenco. Dir.: Leandro Calderone. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
DONDE HUBO HUMOR, SONRISAS QUEDAN. Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs. **NO DIGAN NI PIO.** Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDA... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: G. Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo 27 despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: D. Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sáb.: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sáb.: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.45 hs. (Patio de Representantes).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la

Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, *improvisación. Dir.: Romina Coccio* y Argentino Galván. Vier: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA.
Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Sábado: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres *con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky.* Sábado: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN. Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición).
www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
PALABRAS CUERDAS. Cantante invitada: "Yolanda Lassalle". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO
"Con todo... Latin fussion". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
RAMON CACERES (voz). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO COSENTINO. Sexteto. Cool, jazz y swing. Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI-KOZLOWSKI. Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs. y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MAR DE AMORES. Jazz-fusión. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SABIHONDOS Y SUICIDAS. Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.:
LOS ALTAMIRANO, "Socavón", "Gustavo Troncozo", "Grupo Ancae" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BOLEROS. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, voz, piano y clarinete bajo), "Bárbara Togander" (voz y bajo eléctrico) y "Edgardo Rudnitzky" (percusión, samplers y guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **MONO FONTANA** (piano) y "Graciela Coscen" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).

en cartel



ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Langsner

Esta pieza representativa del grotesco rioplatense vuelve al escenario con dirección de José María Paolantonio. La nueva versión logra momentos de cohesión grupal e impacto humorístico, manteniendo la frescura que caracterizó al film homónimo. El célebre personaje de Mamá Cora, popularizado por Antonio Gasalla, tiene aquí un perfil más bajo, y es interpretado por la ex Gambas al Ajillo María José Gabin. ***En el teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, de jueves a sábado a las 21, domingos a las 23.***

EL CRUCE DE LA PAMPA
De Rafael Bruza

La puesta realizada por el Equipo Teatro Llanura de la provincia de Santa Fe ratifica subraya el caracter netamente metafórico de esta obra, que antes de llegar a Buenos Aires giró por numerosos escenarios de América y de Europa. Con la pampa argentina como ámbito, dos personajes, un maratonista ciego y un filósofo e historiador, se aferran a la utopía para sobrevivir. Con Jorge Ricci y Rafael Bruza. Dirección: Daniel Machado. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Viernes y sábados a las 22.***

VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Por Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs. **MATADOR.** Disco-dancing (70's y 80's). Musicalización: Guillermo Krassmer. Viernes: 0 h.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos". **GASTON POSE QUINTETO** Acid jazz y blues. Hoy: 23 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DEL BARRIO (piano), Fernando Aguirre (piano), Patricio Villarrejo (chello). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO DMITRUK QUINTETO. Ernesto Dmitruk (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO. Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO. Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta) y Ricardo Cavalli (saxo). Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
(Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ESTEBAN MORGADO CUARTETO. Tango. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
TRIO GOTICO. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
NAVEGANTES. Ciclo "Nuevas músicas". Viernes: 22 hs. Bono contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **REGRESO A CASA.**
Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio *Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes* y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 18.15, 20.35, 22.55 TURBULENCIA 2 . Tom Berenguer A/13 Sáb tras 1.00

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 ARTEMISIA. Francia 97. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30, 0.15 EL INFORMANTE. A. Pacino Nom Oscar 2000 S216.30, 19.10, 22.00, 0.30 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.40 Lluvia *14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p.* S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.30, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento.

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001: Vie 18/Sáb 19, 22.00 OPERA DON GIOVANNI . Orquesta Sinfónica solistas y coro. Traduc Simultánea

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Hoy, 0.00 MATCH de Improvisaciones con estilo. 21.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros...

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. $6,

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45
Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie 18/ Sáb 19: 22.00 OPERA DON GIOVANNI. Orquesta Coro y Solistas. 77 artistas en escena. Traduc Simultánea. Dom 20, 22.00 LOS CHALCHALEROS

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Jue, 21.30 LAS VOCES DEL MAR. 23.30 Estampas de la habama con Rafael de la Torre Nueva Trova Cubana

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie 18, JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Jue, Los Romeros. Vie, Flamenco y Odaliscas. Sáb karina Levine

PROVIONCIAL
BV Marítimo 2580. Lun 21.23.00 THE BEATS La banda Beatle más famosa.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Sáb 22.30 CENA ARABE Orquesta de MARIO KIRLIS y odasliacss Dom, 23.00 Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Desde Vie 18, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

OASIS
Av. Shaw y Languado. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Cecilia carrizo en "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Hoy: 20 hs.
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Sala 1).
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 2. **Doble riesgo,** con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Meryl Streep. Apta.
Inspector Gadget: 14.55, 16.40 y 18.25 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El informante:17.30, 20.35 y 23.30 hs., con Al Pacino. Apta.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.35 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 22.30 y trasn. 1 h., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18 y 20.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El hombre bicentenario: 18.15, 20.35 y 22.55 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde). **Nuestro amor,** con Bruce Willis. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde). **Nuestro amor,** con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2. S/R. (Tarde). **El informante.** Dir.: Michael Mann. S/R. (Noche).

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y ventoso. Vientos del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 28°.

10.00
◆ "El circo de Beto Carrero", función a beneficio del Hospital Garrahan. En el estacionamiento interno del hospital, Brasil y Pichincha.

18.30
◆ "La escuela de París-El problema de la ciencia", seminario a cargo de Ezequiel Raggio. En la Biblioteca Carlos Guido y Spano, Güemes 4601. **Gratis.**

19.00
◆ "Robert Schumann", conferencia ilustrada acerca de la vida y obra del compositor, a cargo de Abel López Iturbe. En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280. **Gratis.**
◆ "Arte generativo", conferencia con la presencia de los artistas Miguel Vidal y Eduardo McEntyre, en la muestra Siglo XX: Arte y Cultura. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.00
◆ "Taller literario de escritura y creación", clase-taller dictada por Diego Remussi. En la Sala N° 3 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ *Les Rendez-voux de París*, proyección del film de Erick Rohmer, en el ciclo Otra imagen, otra mirada. En la biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis.**
◆ *Piel del sur*, espectáculo musical y poético de Daniel Bazán Lazarte. En Bukowski, B. Mitre 1525.
◆ *Sus ojos se cerraron*, proyección de la película protagonizada por Darío Grandinetti y Aitana Sánchez Guijón. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.
◆ Charla abierta con Carlos Ulanovsky y Pablo Sirvén, autores del libro *Estamos en el aire*, dentro del ciclo Historias de Escritores. En Villa Mitre de Mar del Plata, Lamadrid 3870. **Gratis.**

22.00
◆ *Cien años de perdón*, proyección del film de José Glusman, dentro del ciclo El Independiente. En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. **Gratis.**

CARTA ABIERTA DEL ARQUITECTO BRASILEÑO OSCAR NIEMEYER AL PRESIDENTE DEL URUGUAY JULIO MARIA SANGUINETTI

No es suerte lo que necesita

Por Oscar Niemeyer

A lo largo de mi vida, he podido acompañar en diversas ocasiones las demostraciones de integridad y firmeza de personas que enfrentaban circunstancias graves. Pocas veces, sin embargo, he conocido acontecimientos de intensidad comparable a la historia que vive, desde hace casi veinticuatro años, el poeta argentino Juan Gelman.

Estoy acompañando la lucha de Gelman por conocer el paradero del niño o niña que nació después del secuestro de su hijo Marcelo Ariel, asesinado por la dictadura militar argentina, y de su compañera, María Claudia. Imagino el esfuerzo y la energía que entregó el poeta para reconstruir el calvario de María Claudia, llevada clandestinamente desde Buenos Aires a un calabozo en Montevideo, de donde fue conducida al Hospital Militar para dar a luz un niño o niña de quien se ha perdido el rumbo. En su peregrinación, Juan Gelman identificó a varios involucrados en esta historia: militares todos, y todos uruguayos. En la carta que él le envió a usted, Señor Presidente, están los nombres. El le pidió ayuda y le pidió lo más elemental: justicia.

Poco tiempo falta para que usted culmine su segundo período presidencial. Pero ese poco tiempo alcanza para que usted pueda ordenar una definitiva, amplia y radical investigación de este caso. Esa sería la mejor manera de preservar la imagen de su país: la imagen de un Uruguay democrático y respetuoso de los derechos humanos.

Está en sus manos, Señor Presidente, garantizar una investigación seria, honesta y responsable. Después de haber realizado, según sus propias palabras, una "investigación discreta" en 1999, usted ha dispuesto que la Justicia militar interrogue a seis de los militares que de alguna manera han participado en la detención ilegal en el Uruguay, y en la desaparición, de la nuera de Juan Gelman y de la criatura nacida en cautiverio.

Quiero creer, sinceramente, que usted empeñará su palabra, su integridad y su propia biografía moral para que se realice una investigación justa, seria e imparcial, que no sirva de subterfugio para enmascarar a los participantes de esta historia de barbarie.

En su carácter de Presidente de la República, usted es la más alta autoridad del Uruguay. Usted es el comandante supremo de las fuerzas armadas: esta prerrogativa constitucional forma parte del cargo para el cual usted ha sido electo dos veces. Y forma parte, también, de su biografía.

Siendo así, Señor Presidente, sólo cabe a la opinión pública esperar que muestre usted la firme determinación de realizar todos los esfuerzos legales para que se encuentre el paradero de la nieta o nieto de Juan Gelman. Y a usted sólo le cabe honrar el cargo al que fue elevado por la voluntad popular de los uruguayos.

Tengo la certeza de que sabrá usted actuar con la grandeza de un hombre íntegro. El poeta, a pesar de su inconmensurable sufrimiento, tal vez pueda aguardar un poco más hasta encontrar a su nieta o nieto. Usted, como Presidente de la República, tiene un plazo mucho menor: tiene exactamente los días que lo separan de la entrega –sin mácula– del cargo a su sucesor.

No le deseo suerte en esta empresa, Señor Presidente, porque no es suerte lo que necesita. Lo que usted sólo necesita es la capacidad de decidir. Y seguramente usted sabrá demostrar esa capacidad, actuando con la responsabilidad y la honradez que se espera de un mandatario que se hace respetar.

CARTAS

Armas

El Dr. Ruckauf se quedó en el '76. El diputado Mosquera también. Los operativos cerrojo que pretenden sería volver a los tiempos de la dictadura militar. El Dr. Ruckauf ha manifestado que pretende imponer "operativos cerrojo" en donde remises y taxis serían interceptados por la policía, y sus pasajeros palpados de armas, y revisados por los cabos y sargentos.

Como mujer mayor, veo que los palpamientos colectivos de ciudadanos crean una mayor inseguridad, ya que a mí me daría miedo que la policía me palpe de armas. La policía no puede requisar personas sin previa individualización de la persona a investigar, tal como lo establece la Constitución Nacional, y sin determinación del delito a investigar (desde la Revolución Francesa, esto se denomina ley previa al hecho del delito, y no puede haber ley previa si no hay determinación de cuál delito se va a investigar).

Lo contrario de esto sería afirmar que los usuarios de taxis y remises seríamos genéricamente delincuentes, acusables de cualquier delito. Debe existir una sospecha previa. ¿Por usar un taxi una persona debe ser objeto de la violación de derechos constitucionales? Repito, me da miedo volver a los tiempos de la dictadura, me da miedo que un policía me palpe de armas y me dan miedo algunas ideas de Ruckauf. Me da miedo la ley que aprobó la Cámara de Diputados.

Adelina Demati de Alaye
Docente jubilada.
Usuaria de taxis
DNI 2.643.328

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.